

LA NUIT DES TEMPS

© Frédéric Vernier

DOSSIER MIS À JOUR EN NOVEMBRE 2025



UN LOUP
POUR
L'HOMME



LA NUIT DES TEMPS

Pièce circulaire itinérante pour chapiteau

Une création de la Cie Un loup pour l'Homme
Direction artistique : Alexandre Fray

Création Printemps 2028

Direction artistique : Alexandre Fray

Artistes de cirque : Alexandre Fray, Špela Vodeb, Calou Rais et Antonin Wicky

Musicien.ne live : *En cours*

Intervenant.es laboratoires : *En cours*

Regard extérieur : Claudio Stellato

Scénographie : *En cours*

Accompagnement dramaturgique : *En cours*

Régie : Rémi Athonady, Léo Debeugny

Administration, production, diffusion : Lou Henry, Chloé Vancutsem, Emma Lefrançois

Production : Un loup pour l'Homme

Coproductions : Le Prato - Pôle National Cirque à Lille (59), Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque Amiens (80), Réseau 4HDF dans le cadre du Plan Mieux produire mieux diffuser, Le Carré Magique, Pôle National Cirque de Lannion (22), Le Palc – Pôle national Cirque de Châlons en champagne (51), Theater op de markt Dommelhof (BE)...(en cours)

Soutiens pour les labos de recherche préliminaires : Commande d'un « Cirque agricole » initiée par 13^e sens/Festival Pisteurs d'étoiles à Obernai (67), CCOUAC Ecurey (55) (en cours)

La compagnie Un loup pour l'Homme est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France (2025-2028) et soutenue au programme d'activités par la Région Hauts-de-France.

Elle est compagnie associée au projet du Prato, Pôle National Cirque de Lille, et sera artiste acolyte du Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque d'Amiens en 2027-2028.

NOTE D'INTENTION

Si notre travail de création se conçoit comme une archéologie du futur, de fragments d'imaginaires rassemblés en œuvre, c'est que créer, c'est chercher, c'est **creuser**.

Qu'il y a dans la figure du porteur quelque chose d'ultra **terrestre**, du sol même.

Erigeant sa verticalité à partir de la terre, du **sol qui nous porte tous**, dont nous sommes issu.es et où nous retournons.

La nuit des temps.

Nous n'explorerons rien de moins que l'origine du monde et de l'humanité.

Le cirque relève d'un questionnement sur quelque chose d'ancestral, du mythe, de la genèse même. Comme si de l'humus même du sol s'érigait le premier homme, sa première statue.

Le **sol comme porteur**, lieu de la fertilité, d'apparition de la vie, de composition et de recomposition.

Outre cette dimension symbolique qu'appelle la matière « terre », nous cherchons une analogie entre le **geste acrobatique** et circassien et le **geste paysan**.

Où la répétition du geste acrobatique fait écho à celle du labeur paysan.

Où l'utilisation d'outils, emblématiques ou spécifiques, nous permettra un nouveau vocabulaire, celui d'un **corps acrobatique étendu**.

Creuser, cultiver.

Pour certains chercheurs, le concept d'**Homo faber**, d'homme qui fait, supplante celui d'*Homo Sapiens*, d'homme qui sait. Dit plus simplement : **c'est le corps qui fait**, le développement de la main, des techniques manuelles et corporelles, qui précède et crée l'intelligence. De ce long phénomène d'évolution et d'incorporation découle **notre humanité**.

La **maturation et la transmission de gestes**, forment elles-mêmes notre bipédie, et surtout assurent dès l'aube des temps nos besoins essentiels : se nourrir et s'abriter.

La faim et le froid ont dû œuvrer souvent à l'élaboration des mouvements, des stratégies et des outils.

Par un subtil renversement des fins et des moyens, le jeu, ou en ce qui nous concerne, les **jeux acrobatiques**, nous offrent d'explorer en soi les possibles de ce corps.

Nos corps de cirque à l'œuvre, grimpant, creusant, soulevant, lançant, se font l'écho de dynasties de cueilleurs, de paysans, de bâtisseurs. Avec le geste acrobatique est convoqué celui de la vie de cirque itinérante : planter un pieu, tendre une toile, faire un nœud, ou autant d'échos aux éphémères châteaux de sable et cabanes de nos enfants.

Car le geste de cirque met en lumière un commun, une histoire universelle, **ce corps et ces techniques dont nous héritons**, et dont les capacités, intelligence comprise, doivent aujourd'hui nous interroger.

Si nous savons peu ou prou d'où nous venons, **jusqu'où, vers où nous diriger aujourd'hui ?**

Joyeusement low-tech, cette pièce de cirque aux accents paysans redessine une genèse poétique de nos interactions.

AXES DE RECHERCHE

Tout travail honnête de création suppose d'arpenter d'abord des terrains inconnus.

Avant de se situer dans le temps de l'écriture définitive d'une forme donnée, il nous importe de prendre le temps de sillonner notre nouveau terrain d'investigation, afin de tester des hypothèses de travail, repérer des « endroits », assembler un tissu d'idées, de connaissances, et réunir une équipe, en piste et autour.

Nous nous proposons donc de mettre d'abord en place un **cycle de 4 laboratoires de recherche** :

**FOUIR
ENDUIRE
OUTIL
FOLK**



LAB 1 - FOUIR

Quel joli mot, pour dire plus poétiquement **creuser**.

Fouiller, gratter, remuer le sol sur la trace de cette idée première d'un grand trou. S'intéresser à **ce sol sur lequel nous vivons**, ce sous-sol que nous connaissons peu, où nous semons notre nourriture, d'où nous érigeons nos bâtisses, où s'enracinent nos mythologies.

S'armer de bêches, de pelles et de pioches,
y former des creux et des bosses,
jongler la terre,
y entrevoir le sillon agricole en land art
ou y ériger nos châteaux.

Intervenant pressenti : Marc André Selosse, professeur Muséum Histoire Naturelle
Participants invités pressentis : Andrea Sperotto, Analia Vincent



LAB 2 - ENDUIRE ET MODELER

STATUAIRE ET MATIÈRE

Le cirque est un art vivant en 3 dimensions, il a à voir avec une dimension sculpturale. Dans de nombreuses mythologies, les premières créatures humaines sont modelées à partir de la terre.

Il s'agira ici de **faire corps avec la matière** !

De bains de boue en cataplasmes, s'amuser avec la **notion du sale**, et questionner notre représentation du corps, dans son apparence ou sa capacité, aux prises aussi avec la notion d'âge et de temps.

Enduit de glaise,
recouvert de tourbe
ou oint d'huile comme d'antiques lutteurs,
que raconte alors **ce corps acrobatique, que peut-il ou ne peut-il plus ?**

Scénographiquement, s'il nous faut choisir une matière principale pour habiter un lieu, laquelle sera-t-elle ?

Intervenants pressentis : Claudio Stellato / Blaï Matteu Trias

Participants invités pressentis : Wayne Götz / performer

LAB 3 - L'OUTIL COMME

PROLONGEMENT DU CORPS

LE GESTE, LE MANCHE

S'il a d'abord dû faire face aux éléments à mains nues, comme le fait souvent d'ailleurs l'acrobate, l'humain s'est distingué par une propension à l'outil. Prométhée même s'en questionne aujourd'hui, face à un techno-solutionnisme inextinguible.

Aux sources de ce développement pourtant, des solutions simples pour mettre la terre à portée, ou maintenir le danger à distance. Le simple bâton est devenu manche, et prolonge ses propres membres, la multiplicité des formes permet de préciser son geste.

En parfait accord avec notre démarche d'enrichissement du langage acrobatique, l'utilisation d'outils, emblématiques ou spécifiques, nous permettra un nouveau vocabulaire, celui d'**un corps acrobatique étendu**.

Nos premières intuitions vont vers des outils qui se plantent dans le sol, qui pourront nous fournir des **appuis**, un peu à la manière du piolet de l'alpiniste.

Le **marteau** de charpentier, avec sa tête courbée, nous permet lui une multitude de prises sur le corps même du partenaire, et convie le capitaine Crochet...

Le geste de la **faux** met en jeu une chorégraphie de la rotation fascinante, et l'action **d'aiguiser** une lame recèle aussi une puissante dramaturgie.

L'impact ou le **tranchant** d'un outil convoquant aussi la violence de l'arme, celle du chasseur, et celle plus improvisée de la révolte.

Intervenante pressentie : Valerie Souffron, Socio-anthropologue ; Centre d'études des techniques, des connaissances et des pratiques

Participant invité pressenti : Wayne Götz, performer



LAB 4 - FOLK. DANSES TRADITIONNELLES

SOL, RYTHME, PARTENAIRE. LE CHANT DE LA TERRE.

Né à la fin des années 70, j'ai grandi à la campagne, baigné dans l'écoute du renouveau du folk, écho d'un premier mouvement de « **retour à la terre** ». bercé de Malicorne, imprégné aussi d'oud, de vielle, de luth, de bodhran, de voix et d'instruments recomposés de diverses traditions, qui pour certains rythmaient des travaux des champs.

Cette riche tradition musicale, souvent liée à un terroir plus qu'à une nation, se mêle ici et là à diverses **traditions chorégraphiques populaires**.

La musique et la danse folk ont éminemment quelque chose à dire à notre projet.

Nous projetons une semaine de laboratoire en Slovénie, afin d'étudier ce qui de ces structures chorégraphiques pourra nourrir notre propre écriture.

Rythmes, frappes, percussion du sol, relation au partenaire ou au groupe fournissent des pistes de rencontre avec nos langages acrobatiques.

Il s'agit aussi de favoriser une rencontre avec un.e musicien.ne dont la **pratique vocale et instrumentale** pourra accompagner notre démarche.

Intervenant pressenti : Milan Tomasik : danseur Chorégraphe / les Slovaks

Participants invités pressentis :

Un.e musicien/ne des Arts Florissants / William Christie

Daniel Kvašňovský, artiste de cirque / danseur



UN PROJET SOCIAL ET POLITIQUE INDISSOCIABLE D'UN PROJET DE COMPAGNIE EN CHAPITEAU

Nous assistons effaré.es à l'élargissement d'une fracture sociale, territoriale, Campagnes / Villes, avec ses cohortes d'a priori.

Avec notre **chapiteau**, lieu de **proximité et de familiarité**, nous voulons participer à réconcilier les mondes, sans lâcher ni notre exigence, ni le grand public.

Il nous importe plus que jamais de « contextualiser » notre travail, d'aller au contact, de rencontrer les gens, en favorisant des **résidences de proximité** en lien avec les territoires, le travail « in situ ».

Enveloppes éphémères, lieux impermanents, chaque implantation de chapiteau est l'expérience renouvelée de la richesse d'une présence artistique au contact direct d'habitant.es, du potentiel d'intervention d'un projet de lieu itinérant porté par une compagnie avide de ces aventures.

L'œuvre est essentielle, ce qui se passe autour tout autant !

INSPIRATION - *HUMUS*, DE GIUSEPPE LICARI

« Je suis particulièrement intéressé par la façon dont notre environnement a été transformé au cours du siècle dernier grâce à la révolution industrielle et à sa grande accélération.

Depuis la révolution néolithique, [...], l'humanité n'a cessé de s'éloigner et de s'opposer au monde naturel. **La nature est devenue un concept à exploiter plutôt qu'un lieu où vivre en harmonie.** Nous sommes désormais conscients que la vie en dehors du monde naturel n'est pas possible. Notre impact sur le monde naturel est si énorme qu'il a été défini comme une nouvelle ère géologique. [...].

Il s'agit d'un environnement hétérogène proche de la surface dans lequel des interactions complexes impliquant la roche, le sol, l'eau, l'air et les organismes vivants régulent l'habitat naturel et déterminent la disponibilité des ressources nécessaires au maintien de la vie. La société capitaliste a été motivée par l'exploitation constante des ressources naturelles et par une croissance à l'infini. Cela laisse derrière lui une nouvelle couche de patrimoine culturel (déchets, mines, pollution, sols appauvris), qui parle haut et fort de notre société et de ses habitudes en termes anthropo-géologiques.

Cette nouvelle couche que nous avons créée est l'humus sur lequel les générations futures d'humains et de non-humains devront vivre. »

<https://giuseppelicari.com/humus.html>



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

2025

CONCEPTION – écriture, travail à la table, recherche scénographique

PRODUCTION – recherche de partenaires

2026 - LABOS DE RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS

LAB 1 « FOUIR »

Expérimentations de « CIRQUE AGRICOLE » | In Situ

Résidence expérimentations en ferme et lycée agricole

- 13/04 au 19/04/26 - CCOUAC Ecurey (55)
- 20/04 au 02/05/26 – 13eSens/ festival Pisteurs d'Etoiles, Obernai (67)
- Automne 2026 – La Chambre d'eau, Le Favril (59) – *en cours*

LAB 2 « ENDUIRE » | Salle

- Novembre ou décembre 2026

LAB 3 « L'OUTIL »

- Hiver 2026

LABORATOIRE 4 « FOLK » | Salle et/ou In Situ

- Été 2026 – pistes de résidence en Slovénie, en lien avec le programme Culture Moves Europe – *en cours*

2027/2028 - RÉSIDENCES DE CRÉATION

RESIDENCE EN CHAPITEAU 1 | 2 à 3 semaines

Explorer le potentiel scénographique spécifique du chapiteau

Recherches techniques et scénographiques (accroches, sol, matière...) et croisement avec matière acrobatique

- Printemps 2027

RESIDENCE EN CHAPITEAU 2 | 2 à 3 semaines

- Automne 2027

RESIDENCE EN SALLE | 2 semaines

Recherche acrobatique

- Janvier ou février 2028

RESIDENCE EN CHAPITEAU 3 | 2 à 3 semaines

- Mars 2028

RESIDENCE EN CHAPITEAU 4 | 2 à 3 semaines

- Avril 2028 - Avant-premières

RESIDENCE EN CHAPITEAU 5 | 1 semaine

- Avril/mai 2028 - **PREMIERES**





LA COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie *Un loup pour l'Homme*, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.

Un loup pour l'Homme mène une recherche spécifique autour de la pratique du « **main à main** », qui constitue un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines, un **art de l'action** plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme mise à jour des forces qui traversent les **relations humaines**.

Si la compagnie est issue du **cirque** (et de la rencontre du porteur **Alexandre Fray** et du voltigeur **Frédéric Arsenault**), ces dernières années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le **mouvement**.

Avec près de 800 représentations d'Appris par corps (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de Face Nord (2011), de Rare Birds (2017), et de la reprise féminine de Face Nord (2018), de Cuir (2020), de Projet Grand-mère (2021), de Dans l'Espace (2022), Passing Swiftly (2023) ou Moi Aussi! (2023), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France (2025-2028), aidée au programme d'activités par la Région Hauts-de-France. Elle est associée au Prato, Pôle National Cirque à Lille depuis 2023 et sera artiste acolyte du Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque d'Amiens en 2027-2028..

LA NUIT DES TEMPS

Pièce circulaire itinérante pour chapiteau
Avec 4 artistes de cirque et 1 musicien·ne

2026 - Cycle de labos

2027-2028 - Résidences de création

Printemps 2028 – Premières

Production, diffusion

Lou Henry

diffusion@unlouppourlhomme.com

+33 (0) 659 44 50 43

Artistique

Alexandre Fray

alex@unlouppourlhomme.com

+33 (0) 687 66 45 97



www.unlouppourlhomme.com

www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme

UN LOUP POUR L'HOMME - NOVEMBRE 2025