

RAPIDO

UN LOUP POUR L'HOMME



RAPIDO

Spectacle pour l'espace public
Pour deux acrobates et une caravane pliante Rapido.

Une création d'Un loup pour l'Homme
Direction artistique - Špela Vodeb

Création 2027

Direction artistique - Špela Vodeb

Artistes de cirque - Špela Vodeb, Alexandre Fray ou Calou Rais

Création musique et son - Enguerran Wimez et Joris Pesquer / Dalès

Conseil à la recherche - Étienne Manceau (*pressenti*)

Administration, production, diffusion - Lou Henry, Chloé Vancutsem, Emma Lefrançois

Production - Un loup pour l'Homme

Recherche de coproductions et partenariats en cours

La compagnie Un loup pour l'Homme est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France (2025-2028) et soutenue au programme d'activités par la Région Hauts-de-France. Elle est compagnie associée au projet du Prato, PNC de Lille et complice du Cirque Jules Verne, PNC Amiens pour la saison 27-28.





NOTE D'INTENTION

***Rapido* est un spectacle pour deux acrobates et une caravane pliante Rapido.**

Un spectacle sur la construction et la déconstruction de sa maison. Construire et déconstruire cette petite caravane. Dans un espace juste assez grand. Et utiliser nos compétences d'acrobates pour. Un format à emmener partout.

Ce serait un spectacle sur **la vie nomade.**

Une vie qui exige d'accepter certaines conditions, une vie à contre-courant de ce vers quoi la société actuelle tend. Un mode de vie qui ne permet que **très peu d'attachement matériel** ou à des objets. L'endroit que vous possédez est si petit qu'il ne peut accueillir que les choses les plus essentielles. Les possessions y sont réduites au minimum. Un style de vie qui permet de faire ses valises en un rien de temps et d'être prêt·e à partir immédiatement.

Un rythme qui laisse comme un sentiment constant : *J'oublie quelque chose, à tout moment et en tout lieu.* Comme une goutte d'eau qui tombe constamment sur notre tête à travers le temps. Le sentiment de laisser constamment quelque chose derrière soi.

CONDITIONS DE LA VIE NOMADE

- 1 - L'adaptabilité.
- 2 - Un minimum de biens matériels.
- 3 - Un minimum d'attachement sentimental aux biens matériels.

- 4 - Prêt à partir.
- 5 - Prêt à arriver.
- 6 - Prêt à construire.
- 7 - Prêt à déconstruire.
- 8 - Quelqu'un vous manque.

- 9 - Rencontrer quelqu'un de nouveau.
- 10 - Ne pas mener la vie sédentaire que la société a instaurée depuis la fin de la période des chasseurs - cueilleurs.



Avec **Rapido**, il s'agira d'explorer le nomadisme.

« J'imagine que la sédentarité est un style de vie qui « arrive » aux gens sans qu'ils-elles réfléchissent à la possibilité de faire différemment. De fait, je ne peux que l'imaginer, puisque toute ma vie d'adulte, je n'ai toujours choisi que le style de vie nomade.

Depuis que j'ai quitté le domicile familial, je me suis toujours demandé ce que signifiait réellement « être à la maison ».

Est-ce que venir dans une nouvelle ville avec sa maison sur roues, la construire puis la démolir une semaine plus tard avant de repartir... c'est être à la maison ? »

- Špela Vodeb





Être à la maison. Faire **foyer**.

Distinguer « home » et « house ». La maison en tant que bâtiment ou caravane, en tant qu'objet. Et la maison en tant que sentiment, atmosphère, confort.

Nous pouvons avoir l'un mais pas l'autre. Nous pouvons avoir un logement, mais nous ne le ressentons pas comme un foyer.

Nous pouvons ne pas avoir de maison mais trouver des endroits où nous nous sentons chez nous.

Est-ce vraiment possible ?

Le nomade est-il quelqu'un qui peut créer un foyer partout où il va ?

Nous chercherons autour de la caravane en tant qu'objet :
Qu'est-ce qui en fait un « foyer » ?

Est-ce la taille ?

Est-ce l'équipement, la décoration, les objets ?

Est-ce les personnes ?

Est-ce la présence d'un animal ?

Est-ce l'environnement ?

C'est où chez moi ?



*J'aime l'idée d'**une cabane à oiseaux** - pas un oiseau réel - un oiseau imaginaire, un oiseau que nous pourrions seulement entendre, et seulement voir avec des yeux imaginaires. Un oiseau qui viendrait régulièrement et qui s'envolerait. Le même oiseau à observer tous les jours, qui vient sur la fenêtre et qui crée une routine.*

Un nomade ne peut pas connaître cette routine. Un nomade peut accéder à cela pendant une courte période, puis il doit dire au revoir. Un au revoir triste. Et aussi une attention accrue à l'éphémère.

- Špela Vodeb



ÉCRIRE POUR L'ESPACE PUBLIC

Pour l'écriture, nous espérons des conditions de travail proches de celles de cette vie nomade : un espace juste assez grand pour construire cette petite caravane. Lumière naturelle. Pas de sol spécifique. Pas d'électricité (haut-parleurs sans besoin d'électricité).

Ecrire pour l'espace public est relativement nouveau pour la compagnie Un loup pour l'Homme. Avec *Passing Swiftly*, précédente création de Špela Vodeb, nous avons accumulé des expériences de résidence et de représentations en espace public : **en rue, dans des lieux de passage (couverts ou non), des parcs, des cours d'école ou de résidences, des halls etc.** Dimension de la caravane pliée - 1,60m x 3,10m





Pour la création de **Rapido**, nous aimerions nous inscrire encore un peu plus dans ce genre de recherche, en restant au maximum ancré-es / connecté-es aux activités de la vie quotidienne et au monde environnant, sans nous « enfermer » dans une boîte noire. Idéalement, principalement des espaces extérieurs, mais cela peut également être en intérieur (passage, hangars, halls...) notamment en cas de besoin de repli météo, et si l'entrée est assez grande pour amener la caravane pliée.

D'ordinaire, dans notre pratique de main à main et d'acrobatie, **nous cherchons à nous concentrer pleinement sur la relation de corps à corps**, à diriger notre présence vers tous les détails possibles de cette pratique physique. **Ce faisant, nous avons tendance à oublier tout ce qui nous entoure.**

Pour ce spectacle, qui traite de la vie nomade, nous souhaitons **rediriger notre conscience quotidienne vers la réalité qui nous entoure**. Nous espérons que les choix des moments et lieux de la résidence pourront avoir une influence directe sur la création.



© Pierre Barbier - PASSING SWIFTLY



© Lou HENRY - RARE BIRDS



© Léanne Becking - DANS L'ESPACE

LA COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie **Un loup pour l'Homme**, à travers sa pratique des portés acrobatiques, **s'attache depuis 2006 à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.**

Un loup pour l'Homme mène une recherche spécifique autour de la pratique du « **main à main** », qui constitue un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines, un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme mise à jour des forces qui traversent les relations humaines.

Si la compagnie est issue du **cirque** (et de la rencontre du porteur **Alexandre Fray** et du voltigeur **Frédéric Arsenault**), ces dernières années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueillis dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le **mouvement**.

Avec près de **800 représentations** d'*Appris par corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), et de la reprise féminine de *Face Nord* (2018), de *Cuir* (2020), de *Projet Grand-mère* (2021), de *Dans l'Espace* (2022), *Passing Swiftly* (2023) ou *Moi Aussi !* (2023), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, aidée au programme d'activités par la Région Hauts-de-France, associée au Prato, Pôle National Cirque à Lille et complice du Cirque Jules Verne, PNC Amiens pour la saison 27-28.

ŠPELA VODEB, PORTEUSE DU PROJET



Née en Slovénie, après un diplôme en 2010 à la SEAD (Académie Expérimentale de Danse de Salzburg), Špela a continué à se lancer des défis en dehors de son pays natal, ouvrant son environnement de vie à tout le territoire européen.

Elle a construit sa carrière autour de collaborations internationales et pratique depuis un mode de vie nomade. Elle travaille avec des artistes et compagnies tels que Milan Tomášik & Co, Guy Nader/Maria Campos, Enclave Arts del Moviment – dirigée par Roberto Olivan, Atempo Circ, Tomaž Simatović. En 2020, elle a travaillé en lien avec Joan Ramon Graell Gabriel et Joan Arqué Solà à la création de la performance Estat d'Emergència pour une première Production Nationale Catalane de Cirque.

Elle intègre Un loup pour l'Homme en 2015 avec Rare Birds, spectacle sous chapiteau. Elle a depuis été investie dans presque tous les projets de la compagnie, en particulier la mise en œuvre de Ride&Camp (projet de coopération de 3 mois dans les Balkans en 2019), la co-mise en scène de Duel (spectacle en collaboration avec des artistes serbo-croates en 2020-21), la participation à la création et à la tournée de Dans l'espace (depuis 2022) ou encore la conception et réalisation d'actions culturelles comme Zone Vive (en lien avec des femmes ayant subi des violences intrafamiliales) ou All we can do (avec des personnes accidentées de la vie et porteuses de handicaps). Elle partage régulièrement la démarche d'Un loup pour l'Homme à l'occasion de workshops ou masterclasses.

En 2023, elle co-dirige la création Passing Swiftly, spectacle en circulaire conçu pour l'espace public et les lieux atypiques. Elle co-met en scène le spectacle Moi Aussi! avec deux apprentis de l'Académie Fratellini, à destination du jeune public.

ALEXANDRE FRAY, ACROBATE



Acrobate professionnel depuis 25 ans, directeur artistique de la compagnie Un loup pour l'Homme fondée il y a presque 20 ans. Sur le judo ou les mathématiques fondamentales, le cirque l'a emporté. Après une formation au Centre National des Arts du Cirque (2002), il découvre le métier.

Tout en poursuivant des collaborations artistiques (avec Guy Alloucherie, David Bobée...), il fonde avec Fred Arsenault la compagnie Un loup pour l'Homme, pour s'y consacrer à une pratique de cirque renouvelée, ancrée dans les portés acrobatiques, libérée des carcans gymniques ou traditionnels, fédératrice car naturellement vouée à considérer l'autre et ses différences, et révélatrice de notre nature humaine. Appris par corps, duo emblématique, pose en 2007 les bases de sa démarche artistique contemporaine, prolongée en 2011 par le quatuor Face Nord, puis en 2017 avec la pièce Rare Birds, pour 6 acrobates et danseurs. En 2018 il dirige un Face Nord féminin, recreation du quatuor.

Depuis 2006, il mène le Projet grand-mère, dans lequel il questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Il initie des coopérations singulières, avec le monde du soin (projet Erasme, avec des troubles psychiatriques) ou des territoires particuliers (Invitez-vous au cirque, en Flandre-Lys, Ride & Camp - forum itinérant de soutien à l'émergence artistique dans les Balkans ou encore le festival itinérant Des jours heureux, dans les Hauts-de-France). Il partage régulièrement sa démarche lors de workshops, de projets d'interventions ou à l'invitation d'autres créateurs. En 2022, il dirige une nouvelle création en circulaire, Dans l'espace. En 2023, il co-met en scène le spectacle Moi Aussi! avec deux apprenti-es de l'Académie Fratellini, à destination du jeune public. Il prépare actuellement une prochaine création pour le chapiteau qui verra le jour en 2028.

CALOU RAIS, ACROBATE (DOUBLON)



Calou a grandi dans le Jura suisse, où il a découvert sa passion pour le cirque dès l'âge de 7 ans. Après avoir suivi un apprentissage d'électricien, c'est lors de son service civil à LeZarti'cirque, à Sainte-Croix (CH), qu'il a eu le déclic qui l'a poussé à se lancer pleinement dans les portés acrobatiques. Son parcours académique l'a conduit à Codarts, à Rotterdam, puis à ACaPA, à Tilburg, aux Pays-Bas, où il a pu approfondir ses compétences techniques et artistiques. À l'issue de cette formation, il a co-créé le duo GingerMoustache avec Sophie Nusbaumer, donnant naissance à leur premier spectacle, Parole en l'air.

Calou est également membre du collectif TBTF, associé à La Cascade à Bourg-Saint-Andéol. Grâce à cette collaboration, ils ont eu l'opportunité de participer au festival d'Alba-la-Romaine, où ils ont présenté une carte blanche qui a abouti à la création du spectacle Brèves tempêtes. Il intègre l'équipe d'Un loup pour l'Homme en 2024 pour reprendre un rôle dans le spectacle Dans l'espace.

DALÈS / ENGUERRAN WIMEZ ET JORIS PESQUER - CRÉATION SONORE



Dalès est un duo guitare-batterie composé de Enguerran Wimez et Joris Pesquer, proche de la scène rock alternative (*Shipping news, Talk talk, Tortoise, Fugazi, The sea and cake, The dirty three, Cheval de Frise, Do Make Say Think...*). Epicerie, garage associatif, grange, jardin, librairie, salon, serre, squat... Dalès joue souvent hors scène, dans des lieux qui ne sont pas dédiés à la musique. Pour les rencontres, la proximité et la simplicité. Pour cultiver des réseaux locaux, soutenir des projets collectifs qui font sens. Pour tout ce qui se joue en dehors de la musique.

En concert, le duo plonge et emporte. Bain de son dans les trois amplis et la batterie. La musique est narrative, immersive. Une invitation à laisser l'imaginaire voyager. Le registre change au gré de l'humeur et des lieux, mais la vibration reste organique, habitée.

Depuis 2020, Dalès collabore avec la compagnie Un Loup Pour l'Homme. D'abord pour Dans l'Espace, spectacle sous chapiteau créé en 2022 dans lequel le groupe accompagne en live les quatre acrobates. Puis, pour Passing Swiftly, pour lequel Joris a composé la musique, interprétée en live par Enguerran.

LOU HENRY, DIRECTRICE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION



Lou Henry est directrice de production et de diffusion chez Un Loup pour l'Homme. Elle y porte depuis 2016 la production et la diffusion des spectacles (en salle, en chapiteau et en espace public), la coordination globale des activités de la compagnie et le développement de projets. Elle a notamment œuvré au déploiement du festival Des Jours Heureux (festival de cirque itinérant en Hauts-de-France – depuis 2024) ou à Ride&Camp (coopération circassienne multi-partenariale dans les Balkans – 2019).

Précédemment, elle a travaillé dans d'autres domaines du spectacle vivant, à la croisée du théâtre, de la musique ou de l'objet, en particulier L'Organisation (Elodie Ségui et Emmanuelle Destremau), la cie du Hasard Objectif (Sara Llorca), ou encore Monotype (Julien Aillet).

Sociétaire de la coopérative Filage, elle accompagne des projets à géométrie variable (rendez-vous conseils, missions ponctuelles ou sur mesure...). Elle est également formatrice (Produire un spectacle), organise ou co-anime des rencontres professionnelles, et est enseignante au sein du master Métiers de la culture à l'Université de Lille.

Nourrie par des études de sciences politiques (IEP de Lille) et par 6 ans d'expériences en tant que responsable de projets au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public), elle a initié des échanges européens, suivi des créations participatives, conduit des projets de territoire et des résidences d'artistes dans des quartiers, des établissements scolaires, des centres sociaux et des établissements pénitentiaires.

EMMA LEFRANCOIS, CHARGÉE DE PRODUCTION



C'est à 6 ans qu'Emma découvre le cirque. S'ensuivent 8 ans de pratique entre mêlées d'autres expérimentations (plus ou moins convaincantes) ; des cours de dessin au patinage artistique en passant par la danse, le handball, la musique ou encore la natation synchronisée et le ping-pong. Au lycée, ce sont surtout les projets menés avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et MusicaMaurois qui l'intéressent. Concerts, création de spectacles mêlant cirque, danse, musique et théâtre, voyages, rencontres artistiques, événements caritatifs, c'est là qu'elle va découvrir tous les métiers de l'ombre du spectacle vivant. Après son bac, elle intègre un BTS communication puis la licence pro métier de la culture de Rouen. Elle obtient son master Direction de Projets Culturels à Dijon en 2021 dont la dernière année sera en alternance chez 26000 couverts. Convaincue par son expérience en compagnie, elle rejoint Un loup pour l'Homme en 2021.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

RECHERCHE DE PARTENAIRES EN COURS

- **Printemps 2026 - Résidence 1**
3 semaines dans l'Oise (*en cours*)
- **Été 2026 - Résidence 2**
3 semaines
- **Printemps 2027 - Résidence 3**
3 semaines
- **Été 2027 - Résidence 4**
3 semaines
et **AVANT-PREMIERES**
- **Fin été 2027 - PREMIERES**

CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Lou Henry

diffusion@unlouppourlhomme.com

+33 659 44 50 43

CONTACT ARTISTIQUE

Špela Vodeb

vodeb.spela@gmail.com

+386 70 663 084

www.unlouppourlhomme.com



un.loup.pour.lhomme



@unlouppourlhomme7889



@cie_unlouppourlhomme

© UN LOUP POUR L'HOMME - JUILLET 2025