

DES JOURS HEUREUX

Festival de cirque itinérant et coopératif, à travers les Hauts-de-France

SEPTEMBRE 2024



Compagnie Un loup pour l'Homme

SIRET : 49811506200032 / APE/NAF : 9001Z

N° de licences : PLATESV-R-2022-007287 / PLATESV-R-2022-007288 / PLATESV-R-2022-007876

N° de TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 58 498115062

Siège social : Association Un loup pour l'Homme 27 rue Jean Bart 59000 LILLE



LA COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

Compagnie conventionnée par la DRAC des Hauts-de-France
Aidée au programme d'activités par la Région Hauts-de-France
Associée au Prato, Pôle National Cirque de Lille

La compagnie de cirque Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des **portés acrobatiques**, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres.

Un loup pour l'Homme mène une recherche spécifique autour de la **pratique du main à main**, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Libérée de son carcan gymnique conventionnel, la technique des portés acrobatiques se révèle être le support d'un véritable langage au puissant potentiel dramaturgique, lorsque pensé comme terreau d'étude des relations humaines.

La compagnie naît en 2005 de la rencontre de deux acrobates, le porteur **Alexandre Fray** et le voltigeur **Frédéric Arsenault**. Au fil des années, des artistes venant de la danse et du théâtre physique ont été progressivement accueilli-es dans l'équipe, ouvrant ainsi les champs d'exploration sur le mouvement. Le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international avec plus de 750 représentations de ses créations : **Appris par corps** (2006, Lauréat du *Prix Jeunes Talents Cirque Europe*), **Face Nord** (2011), **Rare Birds** (2017), la reprise féminine de **Face Nord** (2018), **Cuir** (2020), **Projet Grand-Mère** (ou *J'aurai toujours des rêves, maman*) (2021), **Dans l'espace** (2022) et **Passing Swiftly** (2023).





Un loup pour l'Homme, qui aime à se définir comme une « **troupe acrobatique artistique humaniste contemporaine et itinérante** », prend un tournant avec l'acquisition d'un **chapiteau**. Cet équipement mobile, maison de la compagnie, engage ses membres dans une aventure collective et permet une autre forme d'intégration et d'action sur les territoires. Après **Ride&Camp** en 2019, qui l'amène sur les routes des Balkans pendant plusieurs mois en itinérance, la compagnie expérimente depuis 2021 un format d'**implantation longue** (de plusieurs semaines) composées à la fois de diffusion, de répétitions, d'actions culturelles, de mise à disposition du chapiteau et de temps festifs.

« L'AUTRE » ... OUVRIER, CROISER, RENCONTRER



Nous le disons souvent, si les portés acrobatiques sont le centre de notre travail, c'est que nous ne sommes pas des solistes. Ce n'est pas tant l'individu en soi qui nous intéresse, mais les rapports qui se tissent avec « l'autre ». « L'autre » ce fut d'abord le **partenaire, porteur ou voltigeur** suivant le point de vue. Mais le travail d'Un loup pour l'Homme ne se limite pas à ce qui se passe sur scène.

« L'autre », c'est aussi le **public**, avec qui nous mettons en place des discussions pour prolonger les représentations. Ce sont aussi les **groupes, scolaires, adultes, amateurs ou professionnels**, à qui nous proposons des stages, des ateliers ; moments privilégiés pour entrer dans notre univers physique. Ce sont également les **habitant·es des territoires**, avec qui nous apprenons à nous connaître, à nous reconnaître et à nous enrichir mutuellement.



De cette dynamique de « l'autre », est né le projet *Des Jours Heureux*, cherchant à tisser du lien entre Un loup pour l'Homme et le territoire des Hauts-de-France, lieu d'implantation de la compagnie. *Des Jours Heureux*, c'est l'intention de créer des relations autour d'un événement annuel, artistique et festif, et ainsi d'initier de nouvelles connexions avec des structures du territoire, les populations locales et les artistes professionnel·les et amateur·ices.



DES JOURS HEUREUX - LES INTENTIONS DU PROJET

Festival de cirque itinérant et coopératif, à travers les Hauts-de-France

Des Jours Heureux est un événement de cirque itinérant interdépartemental et pérennisable dans le temps. Il se veut une opportunité d'accès à la création artistique dans des territoires moins dotés en équipements, une occasion d'initier une tournée soucieuse de son empreinte carbone et une agrégation structurante des énergies régionales. Nous défendons des implantations longues de notre chapiteau, conçu comme camp de base, à partir duquel nous voulons essayer des actions artistiques et de transmission.

Des Jours Heureux, c'est une tournée, un ensemble de point de rencontre entre une équipe artistique et des habitant-es. C'est s'installer au cœur des communes, quartiers, petites villes, territoires ruraux ou périurbains, et renouer avec tout ce qu'avait de convivial et d'extraordinaire l'arrivée d'un cirque sur la place d'un village. C'est aller chez les gens (plutôt que de leur demander de venir au théâtre), et partager avec elles et eux une tranche de vie, autour d'un spectacle, d'un atelier, d'une soirée ou d'un verre. Que le spectacle soit un prétexte aux rencontres !

Des Jours Heureux, c'est ouvrir un espace vivant et éphémère autour de notre chapiteau - à la fois forum, lieu d'activités, de repas et de spectacles. C'est s'installer une semaine dans une commune qui le désire, et collaborer pour proposer un déroulé avec l'installation d'un lieu de cirque, des spectacles, une série d'ateliers en direction de divers publics, des impromptus, des apéros et repas partagés, des soirées festives, en musique et en danse... Le tout dans la plus grande mixité et convivialité possible entre les habitant-es, les partenaires et l'équipe artistique.

Nous voulons recréer des partenariats entre les communes et les compagnies. En fédérant quelques partenaires locaux (communes et communautés de communes en premier lieu), en dehors des institutions culturelles existantes, nous souhaitons partager la création artistique de cirque contemporain avec des populations qui ont peu d'opportunités de fréquenter les théâtres en toile mobile.

Nous souhaitons imaginer une tournée prenant en considération les enjeux environnementaux contemporains. En travaillant sur le territoire d'implantation de notre compagnie, à une échelle local-régional, nous cherchons à limiter l'impact carbone de la compagnie et ce, notamment au travers de la question du transport (matériels et humains).

Nous projetons d'organiser une première édition *Des Jours Heureux* dans la région des Hauts-de-France en **septembre 2024**, en agaçant une tournée de trois à quatre implantations. **Nous souhaitons ensuite réitérer l'expérience à chaque saison, en pérennisant les liens avec certaines municipalités, pour développer une tournée de cirque pouvant être empruntée par d'autres compagnies artistiques.** En effet, la coordination et l'engagement des partenaires identifiés et mobilisés dans la durée permettraient d'élargir les possibilités de diffusion en cirque dans la région. Les propositions artistiques de la compagnie se mêleront à des propositions pédagogiques envers les populations locales et l'évènement pourra aussi servir de tremplin de présentation pour les jeunes artistes d'écoles, voire contribuer à l'effort de structuration de la filière cirque en Hauts-de-France.



LES AMBITIONS POUR SEPTEMBRE 2024

L'édition 2024 est la première *Des Jours Heureux*. Nous l'imaginons comme la première pierre d'un ambitieux travail de collaboration, créant des connexions artistiques et culturelles, rencontrant les populations locales et ouvrant le champ des possibles. Si nous souhaitons façonner chacune de nos implantations au regard des situations des territoires, **l'objectif est pour 2024, de commencer par bâtir de solides fondations avec les partenaires locaux.**

Plutôt centré sur les actions de sensibilisation et le montage du site en semaine, l'activité se verra complétée par des spectacles, concerts et animations les week-ends.





ANIMER UN LIEU OUVERT ET FESTIF

A la manière d'un **village artistique et éphémère**, visible et attractif, lieu de spectacles, d'échanges, de rencontres et de vie. Nous profiterons de la présence physique d'un chapiteau et d'un convoi de caravanes pour constituer un événement en soi, **amenant de l'inattendu dans la commune**.

Nous prévoyons les animations suivantes, auxquelles pourront s'ajouter des propositions locales :

- **L'installation du manège de la compagnie De Snoep**, accessible pendant les temps d'ouverture du site, avec des jeux acrobatiques proposés en continu. Possibilité d'imaginer des temps d'ateliers sur le manège avec des groupes : parents/enfants, classes, etc ... (plus d'infos [ici](#))
- **L'ouverture d'une buvette**, avec petite restauration sur place.
- Une décoration type guinguette, avec un coin feu, des guirlandes, des tables, des bancs, etc.

CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE ET LOCALE

Il s'agira tout d'abord de jouer nos spectacles :

- *Dans l'Espace*, sous chapiteau, création pour 4 acrobates et 2 musiciens live (plus d'infos [ici](#))
- *Passing Swiftly*, dans l'espace public, création pour 2 acrobates et 1 musicien live (plus d'infos [ici](#))

Auxquels peuvent s'ajouter d'autres **propositions artistiques provenant d'amateur-ices locaux-ales**, pensées en collaboration avec les organisations sociales, culturelles et artistiques locales : scènes ouvertes, spectacles, films, concerts, fêtes, pratiques culturelles locales, repas partagés, etc. L'objectif est que ces collaborations se multiplient et se diversifient au fil des années.

Nous pouvons également joindre les **propositions musicales** suivantes :

- Un concert de Spink, musique électro instrumentale (plus d'infos [ici](#))
- Un concert de Dalès, dans l'espace public, musique instrumentale et narrative (plus d'infos [ici](#))

ALLER À LA RENCONTRE DES HABITANT-ES DU TERRITOIRE

Le projet d'Un loup pour l'Homme étant tourné vers « l'autre », la compagnie **souhaite investir les territoires d'implantation pour aller à la rencontre de ses habitant-es**. Cette démarche est proche de la vision artistique qu'elle défend. Il ne s'agit pas simplement de transmettre des figures accessibles à tel ou tel public, mais de poursuivre en atelier, avec la même exigence, la recherche de sens et l'aventure de relations humaines qu'est notre travail autour des portés acrobatiques.

Concrètement, **nous souhaitons mettre en place des ateliers et initiations artistiques avec une ou des structure(s) locale(s)**, tels que des associations, centres sociaux, structures médico-sociales ou écoles. Ces ateliers, imaginés en collaboration avec le(s) partenaire(s), peuvent prendre les formes suivantes :

- Un *Blind Walk* : une expérience sensorielle, yeux ouverts et yeux fermés, autour de la confiance en soi et à l'autre
- Des *Jeux du cirque* : ateliers ludiques autour des arts du cirque
- Des ateliers de sensibilisation au cirque : autour de la confiance, de la recherche d'appuis, du rapport poids/contrepois, etc

Nous imaginons également proposer **des ateliers tout public sur le site du chapiteau, les week-ends, en journée**.



PHASE / PRÉVISIONNEL

Mai - Septembre 2023

Identification des lieux de collaboration et première phase de rencontre avec les acteur·ices du territoire, de prise de contact avec les partenaires pressenti·s, et de repérages techniques

Octobre - Novembre 2023

Deuxième phase de rencontre avec les acteur·ices de territoire et de repérages techniques

Décembre 2023 - Septembre 2024

Co-construction avec les partenaires locaux, montage humain, financier et technique

Septembre 2024

Première édition *Des Jours Heureux*

Novembre – décembre 2024

Bilan de la 1^{ère} édition de *Des Jours Heureux*, en lien avec l'ensemble des partenaires

A partir de Septembre 2025

Nouvelle édition à chaque saison, pérennisation des liens avec les communes, communautés de communes et structures partenaires, développement d'une tournée de cirque pouvant être empruntée par d'autres compagnies





DES JOURS HEUREUX

Festival itinérant et coopératif,
à travers les Hauts-de-France
Porté par la compagnie Un loup pour l'Homme

CONTACTS

Vicky CHÉNÉ, chargée de projet *Des Jours Heureux*
vicky@unlouppourlhomme.com

+ 33 (0) 6 52 33 12 19

à partir du 10/10/2023 : + 33 (0) 7 66 68 40 40

Alexandre FRAY, direction artistique
alex@unlouppourlhomme.com

Lou HENRY, direction de production
diffusion@unlouppourlhomme.com

www.unlouppourlhomme.com
www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme
www.instagram.com/cie_unlouppourlhomme

© Photos : Slimane Brahim, Samantha De Roo, Guillaume De Smedt, Valérie Frossard, Miriam Kooyman, Emma Lefrançois, Clémence Leleu, Charlotte Orsini et Spela Vodeb.