



PASSING SWIFTLY

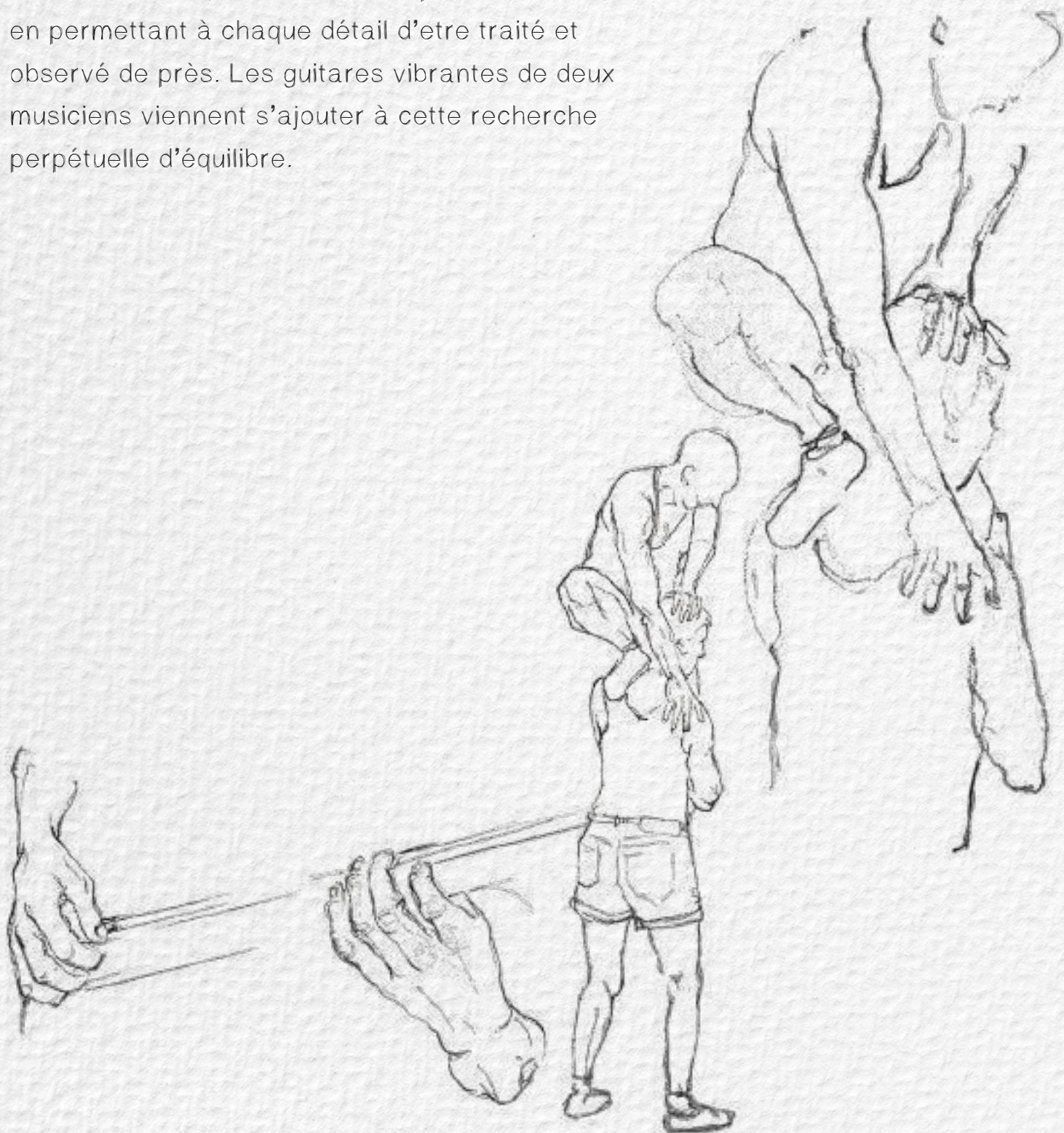
Du cirque à la danse,
de porteuse à voltigeuse,
du silence au son,
de la performance à la vie.



UN LOUP
POUR
L'HOMME

Deux femmes aspirent à appréhender un moment éphémère. En réajustant constamment cette tension fragile, nous déchiffrons ensemble les rouages de cet équilibre délicat. En tant que femmes, prendre divers rôles n'est pas chose évidente dans la vie de tous les jours. En susciter de nouveaux et transiter de l'un à l'autre ne devrait jamais être pris pour acquis.

Notre recherche tente d'y parvenir en usant d'une force tranquille, en nous exprimant avec toute notre sensibilité, en créant un espace d'intimité, et en permettant à chaque détail d'être traité et observé de près. Les guitares vibrantes de deux musiciens viennent s'ajouter à cette recherche perpétuelle d'équilibre.



Passing Swiftly est en quelque sorte un cri contre les normes imposées
et les schémas prédéterminés dans nos vies et notre art;

un hurlement, un cri qui ne vous perce pas les tympans,

mais qui vous transperce doucement le coeur.



À la recherche de lieux

...école hôpital jardin public parc musée galerie château
place publique en ville ou en campagne maison de retraite bar bibliothèque...

Créer et jouer dans des lieux publics ou atypiques attire les regards sur nous. Cet aspect nous incite à ressentir une certaine fragilité, qui sera présente en permanence au sein du processus. Nous recherchons des emplacements qui évoquent une appréciation de la modestie et où une proposition riche en détails et en fragilités exposées saura trouver sa place.

Nous avons fait le choix de partager au public non pas une performance statique et permanente, mais plutôt une performance qui se veut changeante et multiple, qui évolue et s'adapte aux circonstances. Nous rechercherons en amont sur les possibilités des lieux, sur leurs héritages historiques ainsi que leurs dynamiques et contextes sociaux actuels. Cela nous informera sur le choix des espaces pour les présentations publiques du travail, autant en intérieur qu'en extérieur. Nous questionnerons si et comment l'espace, avec son architecture, ses traits géographiques et autres spécificités, altère et modèle la narration (le sens) du spectacle, mais aussi comment adapter le spectacle et ce qu'il inscrira dans la mémoire de chaque nouvel endroit. Ces notions vont conditionner le regard du public sur la pièce.

Avec ce processus, nous désirons étudier les relations possibles entre les interprètes et les spectateur.rice.x.s et leur place dans l'espace scénique. Leur espace physique ne sera pas toujours clairement délimité, ce qui permettra de poser plus délicatement la question de leurs positions au sein de la performance. Cela pourrait permettre un changement subtil des rôles, où un.e spectateur.rice.x à la vue des autres peut devenir momentanément acteur.rice.x de la pièce à son insu.

En amenant l'expression artistique dans les espaces publics, cela implique tendre la main à divers publics, et ne pas toujours s'attendre à ce qu'ils viennent nous rendre visite dans nos environnements artistiques. Nous souhaitons rapprocher l'art de leurs vies quotidiennes, le rapprocher d'eux.elles, pour s'approcher de leur compréhension. Pour pouvoir se laisser toucher, se laisser inspirer.

Les guitares

Un doux équilibre entre ce que l'on voit, le mouvement, et ce que l'on entend, la musique. L'un complimente l'autre. L'un répond à l'autre.

La création d'une atmosphère sonore est cruciale pour la perception du public de la pièce. Nous avons trouvé la clef au sein des mélodies fluides des guitares qui donnent le ton et l'ambiance de la performance. Pour cette création, deux musiciens, Enguerran et Joris, sortent de leurs zones de confort, au même titre que les acrobates, en mettant de côté leurs habituels batterie et guitare électrique, pour investir les sons doux et subtils de deux guitares acoustiques.

Même s'ils explorent une nouvelle configuration, leur travail demeure lié à leur usuelle façon d'être.

Dalès est la rencontre de deux musiciens qui résistent à leur façon à l'urgence hypermoderne. Le duo recherche et cultive ces moments d'immersion comme une invitation à laisser l'imaginaire voyager.

<https://dales.bandcamp.com/>



Nous

Créatrices ___ Špela Vodeb, Christine Daigle

Musiciens ___ Enguerran Wimez, Joris Pesquer

Conceptrice
visuelle & de la performance ___ Hristina Šormaz

Conseiller artistique ___ Alexandre Fray

Production & diffusion ___ Lou Henry

Un loup pour l'homme

La compagnie de cirque Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Épris de puissance et de liberté, l'acrobate y apparaît sans cesse aux prises avec ses limites ; l'humain y révèle dans l'épreuve de sa relation à l'autre grandeur et faiblesses, la complexité de sa nature. Plus qu'une matière à mettre en forme, le main à main constitue, pour Un Loup pour l'Homme, un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines.

La compagnie défend donc l'art du porté acrobatique comme un art de l'action plutôt que de la démonstration, un art dans lequel la virtuosité des artistes permet une compréhension sensible de l'homme, pris en tant qu'espèce dans le monde du vivant. La dynamique d'équipe est d'ailleurs souvent poussée par une insatiable curiosité, et l'art de toujours remettre en question ce qui semblait acquis, non pas (ou non plus), pour aller au bout des limites, mais pour étirer l'éventail des possibilités.

Avec plus de 650 représentations d'Appris par Corps (2006, Jeunes Talents Cirque Europe), de Face Nord (2011 + reprise féminine en 2018), de Rare Birds (2017), de Cuir (2020), et du Projet Grand-mère (2021), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

www.unlouppourlhomme.com



Dessins ___ Hristina Šormaz

Špela Vodeb

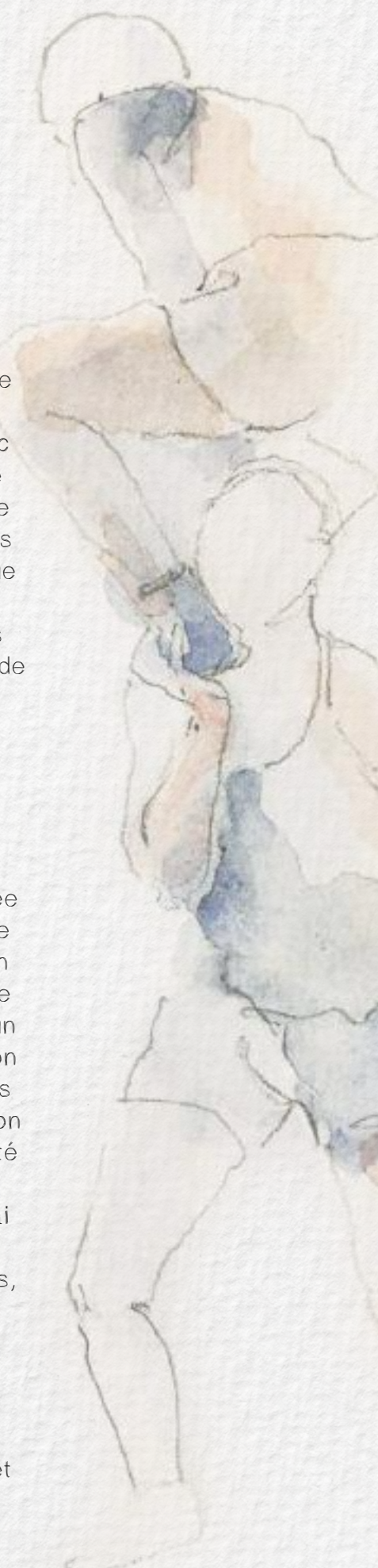
artiste et membre d'Un loup pour l'Homme

Depuis un très jeune âge, j'ai été exposée à la relation à l'autre à travers le rythme et le contact physique étroit avec la pratique et la compétition en danse sociale. Ces huit premières années d'attachement constant à un.e partenaire (ce qui implique que la relation à l'autre a conditionné et influencé l'évolution de mon développement personnel) a posé les fondements d'une recherche de longue haleine autour du partenariat à travers la danse contemporaine et par la suite via un travail de partenariat acrobatique dans le milieu du cirque contemporain. La nature commune de ces recherches est l'expression non-verbale et le contact physique ; l'interpénétration des connaissances de chaque approche a su élargir mes horizons à titre personnel ainsi que pour les personnes/communautés qui m'entourent. Travailler avec l'autre engendre un travail sur soi qui augmente la conscience de soi. Avec cette perspective comme idée phare, cela me permet de faire des ponts entre ma pratique artistique et sociale. Séparer les milieux artistiques des milieux sociaux crée une scission qui diminue la valeur individuelle de chacun, et c'est pourquoi mon approche personnelle tend à combler ce vide en m'investissant dans divers projets qui touchent des personnes d'âges, de statuts, d'habiletés, de santé mentale et physique variés.

Christine Daigle

artiste et co-fondatrice de la Compagnie Ici'bas,
membre de la Compagnie Un loup pour l'Homme

À travers diverses pratiques et expériences, j'ai toujours été attirée par des activités créatrices qui me permettent de communiquer de façon sensible. Dans ma jeunesse, j'ai consacré la plupart de mon temps à la pratique de la danse classique puis ai poursuivi par une formation professionnelle en danse contemporaine où j'ai trouvé un espace où grandir en m'exprimant par le corps et la subtilité de son mouvement. Entre temps, j'ai également exploré d'autres médiums tels que la photographie et les arts visuels. Après l'obtention de mon diplôme, la découverte du monde circassien m'a donné l'opportunité de poursuivre mon apprentissage artistique et humain avec des valeurs fortes d'entraide, de partage et de convivialité. Depuis, j'ai co-crée la compagnie multidisciplinaire Ici'bas avec laquelle nous avons créé des propositions variées dédiées à des lieux alternatifs, des espaces naturels, urbains ou des théâtres. La collaboration, le travail de partenaire, la communication, l'intention de tenter de saisir la complexité des relations humaines ; ce sont les mots d'ordre qui guident mon travail que je poursuis en collaborant avec les compagnies Un loup pour l'Homme, Tumbleweed et ma partenaire Natacha Kierbel, ou encore dans des projets sociaux et pédagogiques.



Hristina Šormaz

artiste / conceptrice de performance

Hristina Šormaz est née en 1989 à Belgrade, où elle a été diplômée par la Faculté des Arts Appliqués, du département de conception de décors et scénographie (2013). En 2011, elle est initiée à la pratique du cirque contemporain, se spécialisant en corde lisse et explorant diverses disciplines de cirque, de danse contemporaine et de théâtre physique. À sa sortie d'école, elle travaille autant en cirque qu'en conception scénographique dans les milieux du théâtre et du cirque. En 2018, elle entame un doctorat de conception de la performance à la Faculté des Sciences Techniques, à l'Université de Novi Sad en Serbie, avec l'intention d'approfondir la connection et la recherche entre le cirque et la conception de la performance, autant d'un point de vue pratique que théorique.

Joris Pesquer

artiste / musicien

Joris vient à la batterie par le punk, en jouant notamment dans le trio One Thousand Directions. Sa pratique est étroitement liée à ses convictions et à son mode de vie. En 2014, il devient la moitié de Dalès, duo instrumental qui synthétise une partie de ce qu'il écoute tout en lui donnant cet espace dont il a besoin pour s'exprimer. C'est avec ce duo qu'il intègre la compagnie Un loup pour l'homme en 2020, pour la création de *Dans l'Espace*. Depuis quelques années, il apprend la guitare et compose sans le savoir les morceaux qu'il joue maintenant dans *Passing swiftly*.

Enguerran Wimez

artiste / musicien

Sa guitare lui enseigne des tas de choses depuis vingt-cinq ans maintenant. Grâce à sa musique, il a pu trouver son mode d'expression, ainsi qu'une façon de s'ouvrir au monde. Après avoir joué et tourné quelques années avec The Folks, un duo de guitare noise et rock, il fonda Dalès avec Joris Pesquer en 2014. Depuis le début, il travaille principalement sur l'équilibre entre la musique en soi, l'investissement personnel, et les différentes façons de faire exister un groupe. Collaborant maintenant avec la compagnie Un loup pour l'Homme, de nouvelles possibilités sont explorées et questionnées.

Production ____ Un loup pour l'homme

Nous sommes à la recherche de
co-productions/partneraires/soutiens

Le processus créatif commença en 2021...

continue en 2022 et 2023...

avec une première en 2023.

Passing Swiftly a été créé sur la route (sur les routes de France, Suisse, Slovénie, Croatie, Montenegro, Albanie, Grèce, Catalogne), dans divers lieux, et dans des espaces de résidences, avec le soutien/la collaboration de :

La Faïencerie, Creil (France)

Room 100, Split (Croatie) / co-production

Akropoditi Dancefest, Syros (Grèce)

Zirkus Quartier et festival Wagenvarieté, Zurich (Suisse)

L'Association des Compagnies de Cirque Associées (ACCA) (Suisse)

Zdruzenje Muzofil (Slovénie)

Municipality of Celje (Slovénie)

Hisa kulture Celje (Slovénie)

Zavod Celeia Celje (Slovénie)

Cirkorama, Zagreb (Croatie)

City of Women, Ljubljana (Slovénie) (en discussion)



Contacts

Špela Vodeb
artiste et directrice artistique du projet
vodeb.spela@gmail.com
+34 651 062 494

Christine Daigle
artiste et directrice artistique du projet
christine.daigle4@hotmail.com
+33 6 47 77 66 45

Lou Henry
Diffusion et production
diffusion@unlouppourlhomme.com
+33 6 59 44 50 43

www.unlouppourlhomme.com

www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme

© Un loup pour l'homme - November 2021

SIRET : 498 115 062 000 40 / APE/NAF : 9001Z

N° de TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 58 498115062

LICENCE DE SPECTACLES : 1-1097459 / 2-1096913 / 3-1096914

SIÈGE SOCIAL : 27 rue Jean Bart - 59000 Lille

CORRESPONDANCE : Chez Filage, 7bis rue de Trévise, 59000 LILLE