



UN LOUP  
POUR  
L'HOMME

# PASSING SWIFTLY

*Spectacle pour 2 acrobates et 1 musicien en espace public et/ou atypique*

## FICHE TECHNIQUE



© Fabien DEBRABANDÈRE

*Merci de lire attentivement les conditions techniques afin de garantir le confort et la sécurité de l'équipe ainsi que la réussite du spectacle. Merci de respecter autant que possible ces spécificités techniques et d'informer la responsable de diffusion en cas d'empêchements, même partiels.*

## INFORMATIONS GENERALES

**Durée** – 30 minutes

**Pour** 2 acrobates et 1 guitariste

**Autonome en son // Lumière naturelle – lumière du lieu**

**Espace scénique** – circulaire de 5m de diamètre et de 4m de hauteur minimum

**Le public** est installé autour de l'espace de jeu, à 360°

## LIEU DE JEU



Ce spectacle a été créé pour être joué dans des lieux intérieurs ou extérieurs, de préférence atypiques/peu communs sans nécessité d'être équipés spécifiquement pour l'accueil de spectacle.

Néanmoins, il doit répondre aux critères ci-dessous.

**Le choix du lieu, de l'espace de jeu doit être fait avec attention, c'est le point clef de la réussite de la performance. Il doit être défini, discuté et validé en amont par les artistes via l'envoi de photos et/ou vidéo.**

## L'espace

**Espace de jeu/scénique** – un cercle de 5m de diamètre et de 4m de hauteur minimum avec de l'espace autour pour y installer le public.

Il peut être **extérieur ou intérieur** mais doit être **protégé des nuisances sonores, du passage, de l'agitation extérieure**, il doit faire office d'écran.

*Liste non exhaustive de possibilités : parc, usine, cour d'école, hall, galerie, musée, monument, forêt, bibliothèque, institution médicale ou sanitaire, place*



## Surface / sol

La surface peut être **de diverses natures** (herbe, béton, carrelage, ...) SAUF graviers et petits cailloux et doit respecter les critères suivants :

### STABLE – PLATE – HORIZONTALE – SECHE



***Il est strictement impossible de jouer sous la pluie ainsi que sur un sol mouillé, cela mettrait en danger les acrobates, les semelles mouillées ne permettant pas une bonne adhésion, le risque de glissade est trop important. Si le spectacle est prévu en extérieur et en cas d'averses légères avant la représentation, prévoir des bâches permettant de protéger l'espace de jeu de l'humidité. Nous vous recommandons vivement de prévoir un plan B en intérieur/couverts en cas de pluie/sol mouillé au risque de devoir annuler la représentation.***

En fonction du lieu, l'espace de performance doit être **balayé et lavé**.

**Dans ce cas, doivent être fournis par l'organisateur :**

- Un balai
- Une éponge et une serviette (ou une serpillère et un seau d'eau, selon la nature du sol)

## La lumière

Aucune exigence spéciale en termes d'installation, le spectacle se joue à la lumière naturelle ou la lumière de la salle/lieu/endroit.

**En été, privilégier un lieu ombragé. Si le lieu choisi n'a pas d'ombre, le spectacle doit obligatoirement jouer après 18h** (risque de trop forte chaleur et d'éblouissement).

## Le son

**Système son fourni par la compagnie. Pas de branchement électrique à prévoir, le système fonctionne sur batterie.**



## INSTALLATION

**Arrivée sur le site 3h15 avant la 1<sup>ère</sup> représentation.** Pour la 1<sup>ère</sup> représentation, l'équipe a besoin d'un temps plus long en amont pour bien choisir l'espace, l'appréhender, le tester, ... puis échauffement des acrobates et 20 min de balance du musicien.

**Pour les représentations suivantes dans le même espace de jeu, arrivée 1h30 avant,** échauffement des acrobates et 20 min de balance du musicien.

**Démontage** dans la foulée de la dernière représentation du jour.

## LES ASSISES – à fournir par l'organisateur

**Les spectateur-ices doivent être assis-es à 360° autour et très proche de l'espace de jeu.** L'idéal est de créer 3 niveaux en fonction du nombre de personnes attendues :

- Un premier cercle assis par terre
- Un deuxième cercle assis surélevé (chaises, gradins ...)
- Un troisième cercle debout

Selon les lieux, il peut s'agir de gradins de type fourneau / bancs / chaises / couvertures / coussins / tapis mousse, ou simplement assises au sol.



## Costume

L'entretien des costumes sera pris en charge par les membres de la compagnie.

## Loge

**Un espace pour 3 personnes** est nécessaire, avec des toilettes et de l'eau potable (si cela est possible, merci d'éviter les bouteilles en plastique). Il doit être possible d'y faire de la musique.

## Déplacements & Parking

**L'équipe est équipée d'un VL** pour se déplacer et transporter le matériel. Merci de prévoir **une place de parking sécurisé** près du lieu d'hébergement et ainsi que près du lieu de jeu.

**Responsable artistique & technique - Špela Vodeb / +386 70 663 084**  
spela@unloupourlhomme.com

**Chargée de diffusion - Lou HENRY / +336 59 44 50 43**  
diffusion@unloupourlhomme.com

**Chargée de production - Emma LEFRANCOIS / +336 74 32 78 17**  
emma@unloupourlhomme.com

