

# MOI AUSSI !

CRÉATION 2023



Mise en scène Alexandre Fray & Spela Vodeb  
Cie Un Loup Pour l'Homme



# MOI AUSSI !

Format léger – 30 min

A partir de 3 ans

L'acrobate n'est jamais qu'un grand enfant qui continue à explorer l'étendue des possibilités de son corps, au contact direct de la matière. En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un Hula Hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont prétextes à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité. En gigotant, se poussant, ou se soutenant, il et elle découvrent comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se confrontant au monde et à l'autre.



Lien teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=XfRLGZUQVqw&t>

# INTENTIONS

*« Comme tous les petits enfants, tu as été fasciné par les mouvements. Ton regard suivait avec attention les personnes qui se déplaçaient autour de toi, puis tu as pris plaisir à pousser et à jeter tout objet que tu avais pu saisir, et finalement tu as appris à te déplacer toi-même. Tu es entré ainsi dans un monde animé par un tourbillon constant de mouvements naturels et artificiels. » - Neil Ardley, Science Pratique*

Chaque année, l'Académie Fratellini fait appel à un artiste ou une compagnie pour créer un spectacle destiné au jeune public. Après Jeanne Mordoj (Cousumain), Florence Caillon (Le petit lac), Olivier Letellier (Bastien sans main), Sylvère Lamotte (La fabuleuse histoire de Basarkus)..., c'est la compagnie Un loup pour l'Homme qui a été sollicitée en 2023 pour mettre en scène deux artistes en fin de formation. Durant 4 semaines, Špela et Alexandre ont conduit **Lucie Otter et Daniel Kvašňovský, apprenti.e.s-artistes en dernière année** (promotion 2022-2024) dans la fabrication d'un spectacle de 30 minutes.



# GÉNÉRIQUE

**Mise en scène** Špela Vodeb et Alexandre Fray

**Interprété par** Lucie Otter et Daniel Kvašňovský

**Costumes** Alexandra Langlois

**Musique** Dalès / Joris Pesquer et Enguerran Wimez

**Régie** Maria Audejean / Charles Dubois (en alternance)

**Production, diffusion, administration** - Lou Henry, Emma Lefrançois & Chloé Vancutsem

Production **Un loup pour l'Homme** et **Académie Fratellini**

Avec le soutien du **Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis**



*« L'enfance transparait dans notre parcours acrobatique. Si le jeu est le propre de l'Homme, il l'est d'abord de l'enfant. A lui toutes les prémices des découvertes psychomotrices, de l'étendue de ses possibles, des inévitables échecs. L'acrobate en chef. Il est celui qu'on porte, celui qui essaie, larmes chaudes et rires gais. Il est celui qui sera là pour voir demain de près. » - Alexandre FRAY*

# CONDITIONS D'ACCUEIL

Cette pièce de cirque jeune public est une forme techniquement légère qui peut jouer dans des espaces atypiques ou non dédiés (musées, établissements scolaires, centres sociaux...)

**Tout public** à partir de 3 ans

**Durée** – 30 min

**En circulaire**

Espace idéal : 10m\*10m / 5,5 m de hauteur

Espace minimal : 8m\*8m / 4 m de hauteur

Sol plat et moins de 1% de pente

Le spectacle peut jouer deux fois par jour dans le même espace.  
Le montage et le démontage peuvent être réalisés le même jour.

*Spectacle sans parole, accessible aux personnes malentendantes*

**En tournée**

2 acrobates

1 régisseur / accompagnant

1 responsable de diffusion



# CONTACT

**Emma Lefrançois**

Diffusion et production

emma@unlouppourlhomme.com

+33 6 74 32 78 17

[www.unlouppourlhomme.com](http://www.unlouppourlhomme.com)

[www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme](https://www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme)

instagram : @cie\_unlouppourlhomme

---

## UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie de cirque Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Épris de puissance et de liberté, l'acrobate y apparaît sans cesse aux prises avec ses limites ; l'humain y révèle dans l'épreuve de sa relation à l'autre grandeur et faiblesses, la complexité de sa nature.

Plus qu'une matière à mettre en forme, le main à main constitue, pour Un Loup pour l'Homme, un véritable langage et un terrain d'étude des relations humaines. La compagnie défend donc l'art du porté acrobatique comme un art de l'action plutôt que de la démonstration, un art dans lequel la virtuosité des artistes permet une compréhension sensible de l'homme, pris en tant qu'espèce dans le monde du vivant.

La dynamique d'équipe est d'ailleurs souvent poussée par une insatiable curiosité, et l'art de toujours remettre en question ce qui semblait acquis, non pas (ou non plus), pour aller au bout des limites, mais pour étirer l'éventail des possibilités.

Avec plus de 800 représentations d'*Appris par Corps* (2006, Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011 + reprise féminine en 2018), de *Rare Birds* (2017), de *Cuir* (2020), du *Projet Grand-mère* (2021), de *Dans l'espace* (2022), et de *Passing Swiftly* (2023), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

*Un loup pour l'Homme est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, aidée au programme d'activités par le Conseil Régional Hauts-de-France et associée au Prato – PNC de Lille. La compagnie est également sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteur-ices artistiques et culturel-les.*

