

Du cirque à la danse,
de porteuse à voltigeuse,
du son au silence,
de la performance à la vie.

Un loup pour l'homme

SENSIBILITÉS

création
2023



Quelques notes de guitare et deux femmes se rencontrent au cœur du public.

Elles s'approchent,
se regardent,
s'enlacent,
s'escaladent,
se propulsent,
tourbillonnent.

Cette proximité et la
présence discrète
du musicien créent
un espace intime
dans lequel les deux
acrobates dévoilent
peu à peu le potentiel
de leurs corps,
la confiance et la
complicité qui nourrit
leur relation, leur
vécu.

Empruntant à la
danse et au cirque,
tour à tour porteuses
et voltigeuses,
elles se jouent des
stéréotypes pour
exprimer sans artifice
une force sensible.





Passing Swiftly
est en quelque
sorte un cri
contre
les normes
imposées
et les schémas
prédéterminés
dans nos vies
et notre art ;
un hurlement,
un cri qui ne
vous perce pas
les tympans,
mais qui vous
transperce
doucelement
le cœur.





Après des premières expérimentations à l'automne 2021, c'est au printemps 2022 que la recherche commence lorsque **Špela VODEB** et **Christine DAIGLE**, deux femmes aux âmes aventureuses, décident de partir sur les routes à travers l'Europe. La France, la Suisse, la Slovénie, la Croatie, le Montenegro, l'Albanie, la Grèce, les Pays-Bas, à chaque étape elles posent leurs valises dans la nature, des centres sociaux, chez leurs ami·es ou dans des festivals et y expérimentent, se jouant des circonstances diverses, des rencontres et des retrouvailles et de ces environnements aussi bien physiques qu'émotionnels.

C'est ce cadre, cette possibilité, cette bienveillance et cette sororité entre elles qui a permis au processus créatif de se mettre en marche et à cette performance viscérale de naître.

La confiance comme source d'émancipation

Une relation, développée à travers le temps, devient un système complexe empli des mémoires des événements passés.

Chaque frémissement forge sa structure. La confiance ne va pas de soi, et ne doit donc pas être considérée acquise.

Les schémas ancrés profondément sont difficiles à remodeler mais les motifs peuvent changer. C'est donc une énergie qu'il faut préserver et entretenir avec sensibilité. Dans **Passing Swiftly**, elles chercheront, construiront et entretiendront cette confiance mise au défi.

Un échange constant des rôles

En tant que femmes, changer de rôles n'est pas chose évidente ni dans la vie de tous les jours ni même dans le cirque. Špela et Christine, à l'origine voltigeuses avec un bagage provenant de la danse, vont prendre le risque d'aller à contre-courant de ces carcans pour découvrir ensemble le vrai potentiel de leurs corps. Découvrant et développant chacune leurs forces spécifiques, avec un désir de passer naturellement de l'un à l'autre, elles brouilleront ces codes en les incarnant à tour de rôle et même simultanément.

L'espace de jeu, un partenaire à part entière

Passing Swiftly est une performance à destination de lieux non-dédiés au spectacle vivant, une façon de tendre la main à des publics divers et variés mais aussi de résonner avec des codes, des héritages historiques, des dynamiques et des contextes sociaux différents. C'est une façon de questionner si et comment l'espace, avec son architecture, ses traits géographiques et autres spécificités, altère et modèle la narration du spectacle et ce qu'il inscrira dans la mémoire de chaque nouvel endroit. C'est aussi pour les artistes un moyen d'être doucement déstabilisées et de garder une certaine fragilité dans cette performance toujours mouvante.



Grâce au dispositif scénique, un espace de jeu nu, étroit et des assises à 360° très proche et à la même hauteur que les performeuses, le public deviendra témoin de cette complicité, de cette douceur et de cette force : une porte ouverte sur une zone personnelle, sur l'intime des deux acrobates-danseuses.

Il pourra observer de près, sans laisser passer aucun détail, mouvement ou respiration, devenant finalement partie prenante de la performance.

Teaser

Rendez-vous sur
le site internet
de la compagnie
unloupourlhomme.com
Rubrique > Passing Swiftly



La musique

Pour cette création, deux musiciens, **Enguerran WIMEZ** et **Joris PESQUER** sortent de leurs zones de confort, au même titre que les acrobates, en mettant de côté leurs habituels batterie et guitare électrique, pour proposer une composition aux sons doux et subtils d'une guitare acoustique.



Les douces cordes vibrantes, leurs mélodies, jouées par Enguerran WIMEZ, donnent le ton, proposent un doux équilibre entre ce que l'on voit, le mouvement, et ce que l'on entend, la musique.



Dalès

Ecoutez l'album du spectacle
sur Bandcamp
<https://dales.bandcamp.com/>

l'équipe

**création
et performance**
Špela Vodeb
Christine Daigle

guitariste interprète
Enguerran Wimez

composition
Joris Pesquer
(& Enguerran Wimez)
du duo Dalès

mise en espace
Hristina Šormaz

conseil artistique
Alexandre Fray
Cathy Blisson

**production
diffusion
administration**
Lou Henry
Emma Lefrançois
Chloé Vancutsem

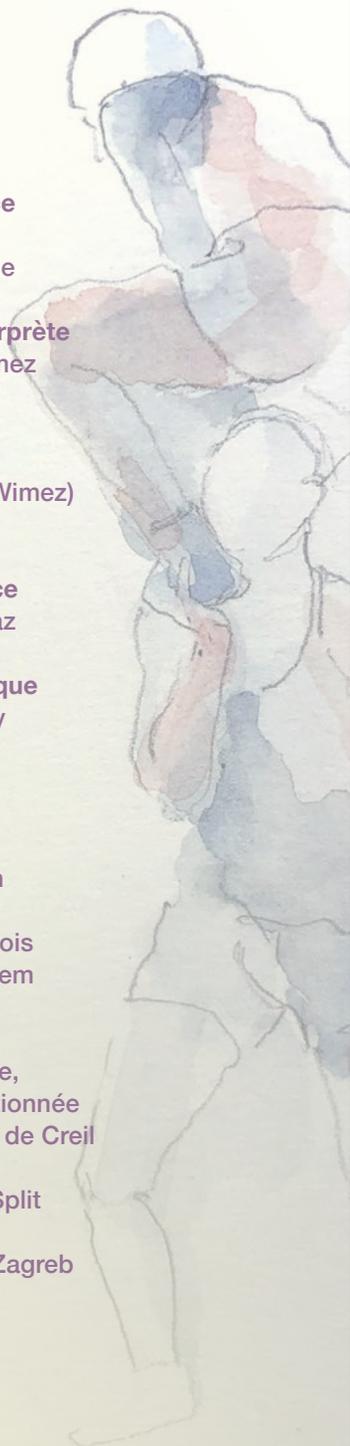
coproduction
—La Faïencerie,
scène conventionnée
art et territoire de Creil
(France)
—Room 100, Split
(Croatie)
—Cirkorama, Zagreb
(Croatie)

soutiens



Association des Compagnies de Cirque Associées (ACCA) (Suisse), Zirkus Quartier et festival Wagenvarieté, Zurich (Suisse), Akropoditi Dancefest, Syros (Grèce), Združenje Muzofil (Slovénie), Municipalité de Celje (Slovénie), Hiša kulture Celje (Slovénie), Zavod Celeia Celje (Slovénie) MCC Celjski mladinski center (Slovénie), Teatroskop - Réseau du sud-est européen pour les arts vivants / Institut français de Serbie (un programme initié par le Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, le Ministère de la Culture, et l'Institut français de Paris), Plaines d'été / un programme de la DRAC Hauts-de-France

Un loup pour l'Homme est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, aidée au programme d'activité par le Conseil Régional Hauts-de-France et associé au Prato - PNC de Lille. La compagnie est également sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteur-ices artistiques et culturel-les.





Špela UODEB

Création
et performance

Depuis mon très jeune âge, j'ai été exposée à la relation à l'autre, à travers le rythme et le contact physique étroit de la pratique et la compétition de danse.

Ces huit premières années de rapport constant à un.e partenaire, a posé les fondements d'une recherche de longue haleine autour du duo à travers la danse contemporaine et par la suite, l'acrobatie dans le milieu du cirque contemporain.

La nature commune de ces recherches est l'expression non-verbale et le contact physique. L'interpénétration des connaissances de chacune de ces approches a su élargir mes horizons personnels.

Travailler avec l'autre engendre un travail sur soi qui augmente la conscience de soi. Avec cette perspective comme idée phare, cela me permet de faire des ponts entre ma pratique artistique et sociale.



Christine DAIGLE

Création
et performance

À travers diverses pratiques et expériences, j'ai toujours été attirée par des activités créatrices me permettant de communiquer de façon sensible. Dans ma jeunesse, j'ai consacré la plupart de mon temps à la pratique de la danse classique puis ai poursuivi par une formation professionnelle en danse contemporaine où j'ai trouvé un espace où grandir en m'exprimant par le corps et la subtilité de ses mouvements. Entre temps, j'ai également exploré d'autres médiums tels que la photographie et les arts visuels. Après l'obtention de mon diplôme, la découverte du monde circassien m'a donné l'opportunité de poursuivre mon apprentissage artistique et humain avec des valeurs fortes d'entraide, de partage et de convivialité. Depuis, j'ai co-créé la compagnie multidisciplinaire Ici'bas avec laquelle nous avons créé des propositions variées dédiées à des lieux alternatifs, des espaces naturels, urbains ou des théâtres. La collaboration, le travail de partenaire, la communication, l'intention de tenter de saisir la complexité des relations humaines, ce sont les mots d'ordre qui guident mon travail que je poursuis en collaborant avec les compagnies Un loup pour l'Homme, Tumbleweed et ma partenaire Natacha Kierbel, ou encore dans des projets sociaux et pédagogiques.





Enguerran Wimerz

Guitariste interprète

Je joue dans Un loup pour l'Homme depuis 2020 avec Dalès, duo formé avec Joris Pesquer il y a dix ans. C'est assez naturellement que s'est fait le rapprochement avec l'univers du cirque et des portés tant notre rapport à la musique est physique et organique. Imprévu comme le reste, Passing Swiftly est aussi pour moi l'occasion de jouer sans filet, entre sobriété, vulnérabilité et intimité.



Lou Henry

Directrice de production

Nourrie par des études de sciences politiques et par une première expérience de 6 ans dans un théâtre jeune public, je porte depuis 2016 la production et la diffusion des spectacles d'Un loup pour l'Homme, le développement de projets extra-ordinaires et plus globalement la coordination des activités des loups. J'ai également travaillé avec d'autres compagnies, à la croisée du théâtre et de la musique, notamment avec L'Organisation (Elodie Ségui et Emmanuelle Destremau) ou la cie du Hasard Objectif (Sara Llorca). Sociétaire de la coopérative Filage à Lille, j'y suis consultante et formatrice et j'accompagne des artistes (souvent émergent-es, mais pas que) ou des jeunes professionnel-les de la production-diffusion.



Emma Lefrançois

Chargée de production

C'est à 6 ans que je découvre le cirque. Au lycée, ce sont surtout les projets menés avec le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et l'option musique qui m'intéressent. Concerts, création de spectacles mêlant cirque, danse, musique et théâtre, voyages, rencontres artistiques, évènements caritatifs, c'est là que je découvre tous les métiers de l'ombre du spectacle vivant. Après mon bac, j'intègre un BTS communication puis la licence pro métier de la culture de Rouen. J'obtiens mon master Direction de Projets Culturels à Dijon en 2021 dont la dernière année sera en alternance chez 26000 couverts. Convaincue par mon expérience en compagnie, je rejoins Un loup pour l'Homme en 2021.





Passing Swiftly

Production Un loup pour l'Homme

conditions d'accueil

Ce spectacle a vocation à s'adapter à divers espaces : parc, cour d'école, hall, galerie, musée, monument, forêt, bibliothèque, carrefour, centre sociaux, institution médicale ou sanitaire, place... L'important étant que l'espace soit protégé des nuisances sonores extérieures et du passage.

Durée : 30 minutes

Tout public
Jauge : en fonction
du lieu de jeu

Spectacle en circulaire
en intérieur ou en extérieur

**Dimensions de l'espace
de jeu**
un cercle de 5m de diamètre,
4m de hauteur
et de l'espace pour le
public autour

Autonome en son

En tournée

2 acrobates
1 musicien
1 chargée de diffusion
Arrivée à J-1
et départ à J+1

**Fiche technique et prix
de cession téléchargeables
sur notre site internet**
unlouppourlhomme.com
rubrique Accès-pro

**Spectacle sans parole,
accessible aux personnes
malentendantes**

La compagnie de cirque Un loup pour l'Homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Épris de puissance et de liberté, l'acrobate y apparaît sans cesse aux prises avec ses limites ; l'humain y révèle dans l'épreuve de sa relation à l'autre grandeur et faiblesses, la complexité de sa nature. Plus qu'une matière à mettre en forme, le main à main constitue, pour Un Loup pour l'Homme, un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines. La compagnie défend donc l'art du porté acrobatique comme un art de l'action plutôt que de la démonstration, un art dans lequel la virtuosité des artistes permet une compréhension sensible de l'homme, pris en tant qu'espèce dans le monde du vivant. La dynamique d'équipe est d'ailleurs souvent poussée par une insatiable curiosité, et l'art de toujours remettre en question ce qui semblait acquis, non pas (ou non plus), pour aller au bout des limites, mais pour étirer l'éventail des possibilités.

Avec plus de 750 représentations à son actif, le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international.

2006

Appris par corps
prix Jeunes Talents Cirque Europe

2011

Face Nord

2017

Rare Birds

2018

Face Nord
reprise avec une équipe féminine

2020

Cuir

2021

J'aurai toujours des rêves, maman
Projet Grand-mère

2022

Dans l'espace

2023

Passing Swiftly

contacts

diffusion et production

Lou HENRY +33 6 59 44 50 43 | diffusion@unlouppourlhomme.com

Emma LEFRANÇOIS +33 6 74 32 78 17 | emma@unlouppourlhomme.com

référente artistique et technique

Špela VODEB + 386 70 663 084 | spela@unlouppourlhomme.com



Un loup pour l'Homme est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, aidée au programme d'activité par le Conseil Régional Hauts-de-France et associée au Prato – PNC de Lille. La compagnie est également sociétaire de Filage, coopérative d'accompagnement des acteur·ices artistiques et culturel·les.

unlouppourlhomme.com



[cie_unlouppourlhomme](https://www.instagram.com/cie_unlouppourlhomme)



[un.loup.pour.lhomme](https://www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme)

