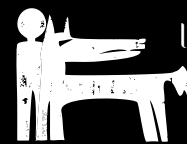


création
2022



Un spectacle d'
Un loup pour l'homme

LES CIRQUE



cirque contemporain  pièce circulaire

Soudain, quelque chose apparaît, pèse, tourne, poursuit, recouvre. Sans que l'on puisse l'éviter. Alors on essaie de faire avec, en forçant, en esquivant, en sautant, en grimpant. Parfois, ça marche. D'autres fois non. Mais on s'obstine. En comptant les un-es sur les autres. En composant avec ce qui nous entoure.

Au sein de ce chapiteau-monde, 4 acrobates, entre tension et espièglerie, se retrouvent dans des situations précaires face à un monde en constante transformation. Ils doivent choisir entre la tentation de contrôle, l'attrait du jeu, ou l'humilité de ne pas se frotter à plus fort que soi.

Un spectacle de cirque épris de risques et de légèreté, dans un paysage sonore immersif (aux vibrations rock) soutenant l'hypnose de la situation, interprété en live par 2 musiciens à la fois témoins et complices.

Dans l'espace

pièce en circulaire
pour 4 artistes de cirque
et 2 musiciens live

création 2022

Dans l'espace

Un loup pour l'Homme
Pièce librement inspirée de
l'ouvrage éponyme de

Fabio Uiscogliosi

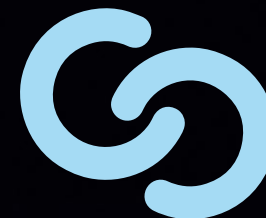


Un loup pour l'Homme a toujours considéré l'acrobate comme un être social, dépendant des relations qu'il tisse avec ses pair-es. Il s'agit cette fois d'étendre le champ de ces dépendances, et de concrétiser la nécessité actuelle de dépasser une vision uniquement centrée sur la sphère sociale, pour replacer l'humanité comme partie prenante d'un milieu, façonné d'impondérables forces environnementales et physiques.

Intrinsèquement, la pratique de cirque est en prise directe avec ces lois naturelles, gravité en premier lieu, dynamique, cinétique, balistique. Ce sont ces forces mêmes sur lesquelles s'érige la pratique acrobatique : équilibre ou déséquilibre des forces, point de suspension, point de rupture, statique anatomique ou architecturale, croissance... Souvent ces forces ne sont révélées qu'en filigrane, laissant d'abord la place aux formes qu'elles soutendent.

En lien évident avec des préoccupations environnementales, en utilisant au besoin la médiation de l'objet et de la matière en piste, il s'agira de leur donner corps, de les rendre visibles. Plus précisément, de leur donner le statut de partenaires à part entière de nos évolutions acrobatiques. Car enfin, il est temps à minima de les connaître, de les reconnaître, non pas pour les asservir uniquement, tant cette prétention semble vaine, devant leur ampleur et leur éventuelle démesure, mais pour les respecter. Pour vivre avec : les craindre quand il faut, les côtoyer, les apprivoiser quand faire se peut, s'en jouer ou en jouer.

À fortiori, un projet de société avec vents et marées.



Il faut se contenter de l'ordre du monde.

La formule est d'Hermann Hesse dans *Demian*. Les mots résonnent particulièrement dans mon esprit, depuis, car ils disent à leur étrange manière ce qui, souterrain, est à l'œuvre dans les motivations de *Dans l'Espace*. Qu'il est urgent de reconquérir notre identité, non pas seulement au sein, mais avec le monde. Identité au sens d'identique.

Car enfin, nous sommes le monde, et le monde nous constitue. Il ne saurait donc s'agir d'une lutte contre la matière. Bien plutôt d'une étreinte. Nous embrassons ici la matière, la roche, le cuivre, le sable, la chair, tous partenaires et porteurs de leur potentiel. Avec eux leur cortège de tensions, de conflits, d'émotion, de basculement ou de résolution.

Le drame ? C'est que justement cette humilité originelle, nous en sommes foncièrement incapables, confits que nous sommes de notre posture de sapiens sapiens. C'est que je sais que je sais, moi, et cette roche ne saurait en dire autant.

Fondamentalement, nous poursuivons ici nos recherches enracinées dans la pratique même des portés acrobatiques, que sont ces relations de postures entre objet et sujet, pris ici parfois au sens littéral du terme.

Alexandre Fray



La BD présente une magnifique capacité à rythmer, à préciser le focus, à distribuer regards et plans, à scénariser, dans un sens. A animer l'image. Une forme spécifique de composition, à partir de laquelle reconsidérer notre écriture. En cela, les travaux de certains auteurs ont été particulièrement inspirants. Trondheim pour sa métaphysique, son sens de la durée, son goût de l'expérimentation, et pour l'apparente légèreté de « Mister O », qui encore et encore, cherche à traverser le gouffre, mais toujours y sombre. Et bien sûr, **Fabio Viscogliosi**, pour son aptitude à changer de média, et pour l'immense découverte de l'ouvrage « Dans l'espace », décrivant des situations éminemment circassiennes.



Le trait de Viscogliosi



Paysages sonores

Deux musiciens live, formant le **duo Dalès**, du côté du rock progressif narratif instrumental, nous rejoignent. L'espace se tord au gré des flux et des reflux, des marées magnétiques et des déferlantes rythmiques. Joris, la batterie, et Enguerran, la guitare, à leur endroit, parcourent des interrogations parallèles en découvrant et s'inventant des partitions, où improvisations et écritures entrelacent étroitement leurs motifs.

Écouter Dalès
sur Bancamp
dales.bandcamp.com



L'équipe

Direction artistique

Alexandre Fray

Artistes de cirque

Alexandre Fray

Špela Vodeb

Calou Rais

Antonin Wicky

Musique live par Dalès

Joris Pesquer

Enguerran Wimez

Scénographie

Miriam Kooyman

Regard extérieur

Paola Rizza

Oreille extérieure

Matthias Penaud

Régie lumière

et générale

Rémi Athonady

Régie son

Léo Debeugny

Création lumière

Bastiaan Schoof

Costumes

Nola van Timmeren

Conseil sonorisation

chapiteau

Benoit Courribet

Fanny Thollot

Production

Diffusion

Administration

Lou Henry

Emma Lefrançois

Chloé Vancutsem

Photographie

Valérie Frossard

Presse

Estelle Laurentin

Remerciements

Pablo Escobar

Leon Börgens

Caroline Cardoso

Pierre-Jean Faggiani

Laurent Mulowsky

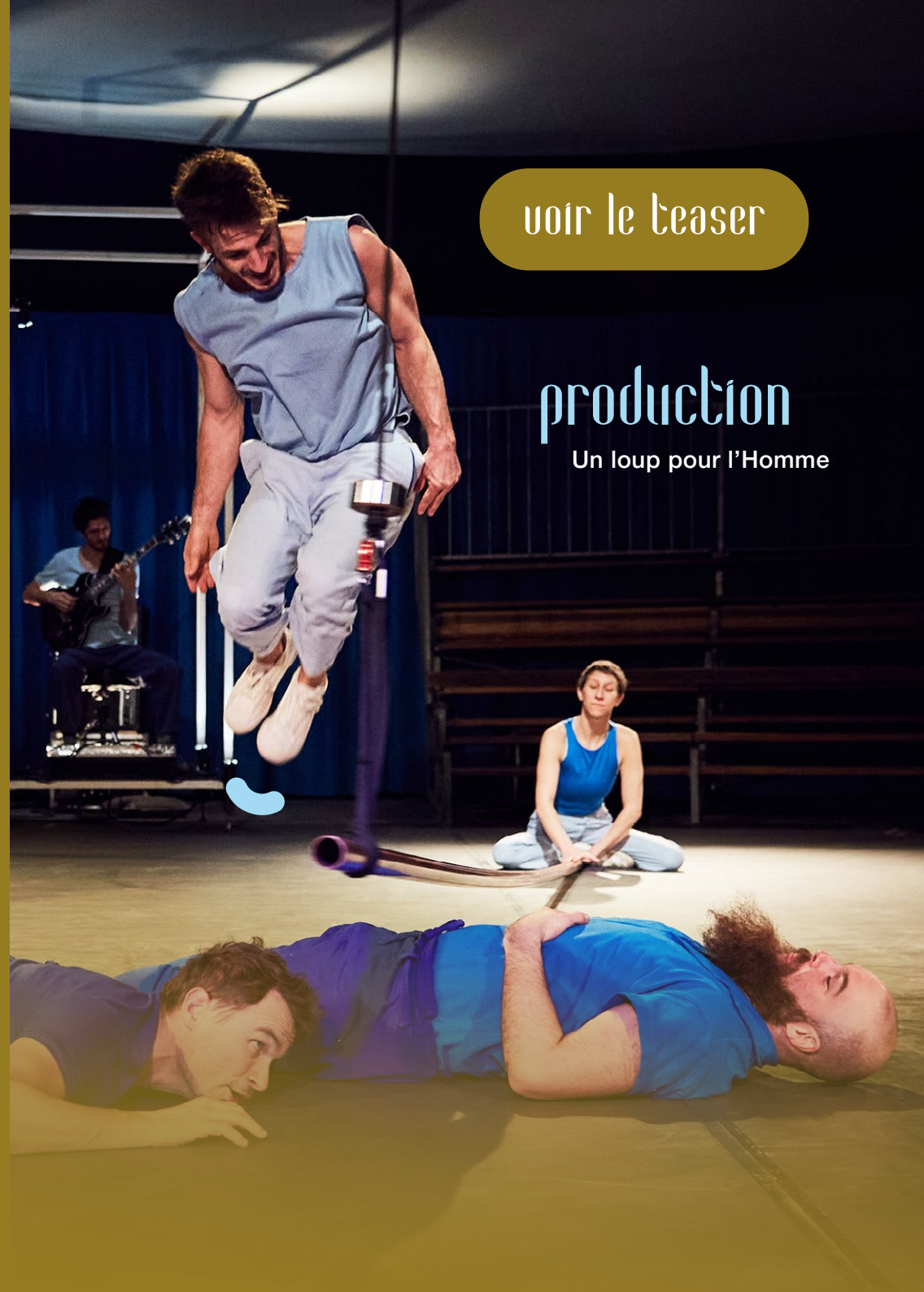
soutien

Conseil Régional Hauts-de-France, DGCA – Ministère de la Culture, DRAC Hauts-de-France (au titre de l'aide aux compagnies conventionnées). Un loup pour l'Homme est compagnie associée au Prato à Lille, et sociétaire de Filage (coopérative d'accompagnement des acteur·rices artistiques et culturel·les, Lille).

voir le teaser

production

Un loup pour l'Homme





conditions d'accueil

Dans l'espace production Un loup pour l'Homme

Spectacle jouant en circulaire, sous chapiteau

Sans paroles, accessible aux personnes malentendantes.

Durée 1h10

Jauge 300 personnes

10 personnes en tournée

6 artistes

2 régisseurs

1 responsable de diffusion

1 assistant logistique

Arrivée à J-3

3 représentations minimum

Départ à J+2

Chapiteau

18,5m de diamètre de poteaux de tour

24,5m de diamètre tour de pines

Dimensions d'implantation : 25m x 30m

Hauteur de la coupole : 7,30m

Hauteur de l'arche : 11,10m

Fiche technique et prix de cession

téléchargeables sur notre site unlouppourlhomme.com
rubrique [Accès-pro](#)

Retrouvez les aides financières possibles à l'accueil de chapiteau pages 9, 10 et 11 du guide des Aides financières de l'ONDA !

>>> www.onda.fr/actualites/114/les-aides-financieres-de-l-onda

infos >>> www.onda.fr



Coproduction

La Faïencerie, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art en Territoire, Théâtre de Creil (FR-60), Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens (FR-80), Agora, Pôle National Cirque, Boulazac (FR-24), Le Carré magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion (FR-22), Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque d'Antony (FR-92), Tandem, Scène Nationale Arras-Douai (FR-59-62), CCN2 - Centre Chorégraphique National, Grenoble (FR-38), Theater Op de Markt, Dommelhof (BE), Transversales, Scène Conventionnée cirque, Verdun (55) - en partenariat avec Cirk'Eole Metz et le réseau GRAND CIEL, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (FR-50) - Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR-76), Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque (FR-59), Pôle Régional Cirque Le Mans (FR-72), Le Palc, Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand-Est (FR-51), Fabrik Potsdam (DE), Le Prato Pôle National Cirque Lille (FR-59).

Alexandre Fray

direction artistique
artiste de cirque

Acrobate professionnel depuis 20 ans, directeur artistique de la compagnie Un loup pour l'Homme fondée il y a 15 ans. Sur le judo ou les mathématiques fondamentales, le cirque l'a emporté. Après une formation au Centre National des Arts du Cirque (2002), il découvre le métier. Tout en poursuivant des collaborations artistiques (avec Guy Alloucherie, David Bobée...), il fonde avec Fred Arsenault la compagnie Un loup pour l'Homme, pour s'y consacrer à une pratique de cirque renouvelée, ancrée dans les portés acrobatiques, libérée des carcans gymniques ou traditionnels, fédératrice car naturellement vouée à considérer l'autre et ses différences, et révélatrice de notre nature humaine.

Appris par corps, duo emblématique, pose en 2007 les bases de sa démarche artistique contemporaine, prolongée en 2011 par le quatuor **Face Nord**, puis en 2017 avec la pièce **Rare Birds**, pour 6 acrobates et danseurs. En 2018 il dirige un **Face Nord Femmes**, récréation féminine du quatuor. Depuis 2006, il mène le **Projet grand-mère**, dans lequel il questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Il initie des coopérations singulières, avec le monde du soin (projet Erasme, avec des troubles psychiatriques) ou des territoires particuliers (Invitez-vous au cirque, en Flandre-Lys, Ride & Camp - forum itinérant de soutien à l'émergence artistique dans les Balkans). Il partage régulièrement sa démarche lors de workshops, de projets d'interventions ou à l'invitation d'autres créateurs.

En 2022, il dirige une nouvelle création en circulaire, **Dans l'espace**.

Antonin Wicky

artiste de cirque

C'est à l'âge de 5 ans qu'il débute son apprentissage acrobatique dans un club de gymnastique artistique à Neuchâtel, en Suisse. Il fait 15 ans de compétition au niveau helvétique, lui apprenant la rigueur, le dépassement de soi et surtout le plaisir acrobatique. Passionné par le cirque depuis son enfance, il ouvre les portes de l'école de cirque LeZarti'cirque à Sainte-Croix (CH) en 2010. Dans cet environnement créatif et inspirant, il apprend plusieurs disciplines comme le mât chinois, le main à main et l'art clownesque, qu'il affectionne tout particulièrement. En 2012 il entre à l'École nationale de cirque à Montréal, en spécialisation clownesque et acrobatique. Il forme avec Jérémy Vitupier un duo de clown « **les Expirés** ». Ils partent en tournée à travers le monde de 2015 à 2020 avec le Cirque Eloize sur les spectacles **Cirkopolis** et **HOTEL**. Parallèlement, ils participent à des festivals internationaux comme Young Stage à Bâle et le Festival mondial du cirque de demain à Paris et y sont récompensés de plusieurs prix. Antonin repose ses valises en Europe et tourne notamment avec le Cirque Bouffon (Allemagne) en 2021, 2022 et le Cirque Monti (CH) en 2023. Il partage son bagage artistique et acrobatique en prêtant son oeil à divers projets comme **les Josianes** (France) et **Boombox** (Belgique), aussi en proposant des ateliers de clown et de cascades acrobatico-burlesques aux débutants et professionnels.

Calou Rais

artiste de cirque

Calou a grandi dans le Jura suisse, où il a découvert sa passion pour le cirque dès l'âge de 7 ans. Après avoir suivi un apprentissage d'électricien, c'est lors de son service civil à LeZarti'cirque, à Sainte-Croix (CH), qu'il a eu le déclic qui l'a poussé à se lancer pleinement dans les portés acrobatiques. Son parcours académique l'a conduit à Codarts, à Rotterdam, puis à ACaPA, à Tilburg, aux Pays-Bas, où il a pu approfondir ses compétences techniques et artistiques. À l'issue de cette formation, il a co-créé le duo GingerMoustache avec Sophie Nusbaumer, donnant naissance à leur premier spectacle, **Parole en l'air**. Calou est également membre du collectif TBTF, associé à La Cascade à Bourg-Saint-Andéol. Grâce à cette collaboration, ils ont eu l'opportunité de participer au festival d'Alba-la-Romaine, où ils ont présenté une carte blanche qui a abouti à la création du spectacle **Brèves tempêtes**.

Špela Uodeb

artiste de cirque

Née en Slovénie, après un diplôme en 2010 à la SEAD (Académie Expérimentale de Danse de Salzburg), elle a continué à se lancer des défis en dehors de son pays natal, ouvrant son environnement de vie à tout le territoire européen. Elle a construit sa carrière autour de collaborations internationales avec des artistes et compagnies tels que Milan Tomášik & Co, Guy Nader/Maria Campos, Enclave Arts del Moviment – dirigée par Roberto Olivan, Atempo Circ, Tomaž Simatović. En 2020, elle a travaillé en lien avec Joan Ramon Graell Gabriel et Joan Arqué Solà à la création de la performance **Estat d'Emergència** pour une première Production Nationale Catalane de Cirque. Elle intègre Un loup pour l'Homme en 2015 avec la création et la tournée de **Rare Birds**. Elle a depuis été investie dans la plupart des projets de la compagnie, notamment des remplacements pour **Face Nord**, les projets **Ride&Camp**, **Duel** et **Zone Vive**, la création de la performance **Passing Swiftly**, des actions culturelles et divers workshops.



Joris Pesquer

musicien - batterie

Joris vient à la batterie par le punk, en jouant notamment dans le trio **One Thousand Directions**. Sa pratique est étroitement liée à ses convictions et à son mode de vie. En 2014, il devient la moitié de **Dalès**, duo instrumental qui synthétise une partie de ce qu'il écoute tout en lui donnant cet espace dont il a besoin pour s'exprimer. C'est avec ce duo qu'il intègre la compagnie **Un loup pour l'Homme** en 2020, pour la création de **Dans l'espace**.

Enquerran Wimez

musicien - guitare

Sa guitare lui enseigne des tas de choses depuis vingt-cinq ans maintenant. Grâce à sa musique, il a pu trouver son mode d'expression, ainsi qu'une façon de s'ouvrir au monde. Après avoir joué et tourné quelques années avec **The Forks**, un duo de guitare noise et rock, il fonde **Dalès** avec Joris Pesquer en 2014. Il rejoint la compagnie **Un loup pour l'Homme** en 2020, pour la création de **Dans l'espace**.



Paola Rizza

regard extérieur

Elle fonde avec **Christian Lucas** deux compagnies : **Felix Culpa**, axée sur le burlesque et la compagnie **Caza House**, axée sur la marionnette et le théâtre visuel. Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle continue à approfondir la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule. La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC) et petit à petit, un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec, entre autres, le **Cirque Désaccordé**, la **Cie Non Nova**, **Caroline Obin**, la **Cie Nö**, la **Cie d'Elles**, la **Scabreuse**, **Sylvain Julien** et la **Cie la Faux Populaire**. Dernièrement, elle est metteur en scène pour les compagnies **Plexus Polaire**, **La Neige est un Mystère**, **Dédale de Clown**, **Ludor Citrik**, **Et Vous En Vivez**. Elle a également accompagné la création de **Cuir**, d'**Un loup pour l'Homme**. Elle est professeur à l'école **Jacques Lecoq** et dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

Miriam Kooyman

scénographie et coordination artistique

Après avoir travaillé dans le secteur de la psychiatrie pendant 8 ans, Miriam a créé sa propre compagnie aux Pays-Bas, **De Snoep / Geen Cirkus zonder Suiker**, afin de créer des concepts visuels qui permettent à des personnes d'entrer en contact. Au cours des 15 dernières années, elle a travaillé principalement autour d'installations, de costumes et d'actions qui questionnent l'acte de vendre un produit ou une expérience. Passionnée à la fois par la psychanalyse et la communication visuelle, Miriam travaille également en tant que créatrice ou regard extérieur dans le spectacle vivant. Elle est membre de la compagnie depuis la création de **Rare Birds** (en tant que coordinatrice artistique) et prend en charge la scénographie pour **Dans l'espace**.

Lou Henry

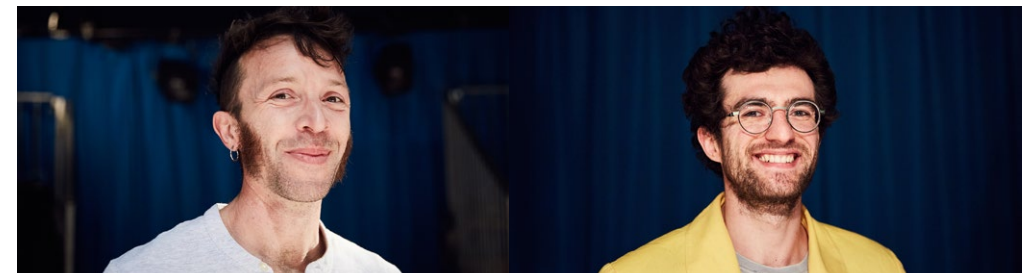
directrice de production

Nourrie par des études de **sciences politiques** et par une première expérience de 6 ans dans un **théâtre jeune public**, Lou porte depuis 2016 la production et la diffusion des spectacles d'**Un loup pour l'Homme**, le développement de projets extra-ordinaires et plus globalement la coordination des activités des loups. Elle a également travaillé avec d'autres compagnies, à la croisée du théâtre et de la musique, notamment avec **L'Organisation** (Elodie Ségui et Emmanuelle Destremau) ou la **cie du Hasard Objectif** (Sara Llorca). Sociétaire de la **coopérative Filage** à Lille, elle y est consultante et formatrice et accompagne des artistes (souvent émergent-es, mais pas que) ou des jeunes professionnel-les de la production-diffusion.

Emma Lefrançois

chargée de production

À 6 ans, Emma découvre le cirque. Au lycée, ce sont surtout les projets menés avec le **Cirque-Théâtre d'Elbeuf** et **MusicaMaurois** qui l'intéressent. Concerts, création de spectacles mêlant cirque, danse, musique et théâtre, voyages, rencontres artistiques, événements caritatifs, c'est là qu'elle va découvrir tous les métiers de l'ombre du spectacle vivant. Après son bac, elle intègre un **BTS communication** puis la licence pro métier de la culture de Rouen. Elle obtient son master **Direction de Projets Culturels** à Dijon en 2021 dont la dernière année sera en alternance chez **26000 couverts**. Convaincue par son expérience en compagnie, elle rejoint **Un loup pour l'Homme** en 2021.



Rémi Othonady

régie générale et lumière

À la faveur d'une tournée amateur d'un an dans une trentaine de villages en France en 2006-2007, Rémi tombe en amour de l'objet chapiteau, de la vie de troupe et de l'itinérance. De retour, en 2007, avec 8 autres codirecteur.ices, il crée la **cie Cirque Rouages** et sa vie prend un virage déterminant. C'est principalement avec cette compagnie et la troupe qui la compose qu'il se formera à la création lumière, à la construction de décor ainsi qu'à la régie générale. Il participe à la création de très nombreux spectacles de rue, de théâtre et de cirque et à leurs représentations partout dans le monde. En 2022, il rejoint **Un loup pour l'Homme** pour la création de **Dans l'espace** avec un appétit de spectacle vivant intact et une soif intarissable de tournée.

Léo Debeugny

régie son

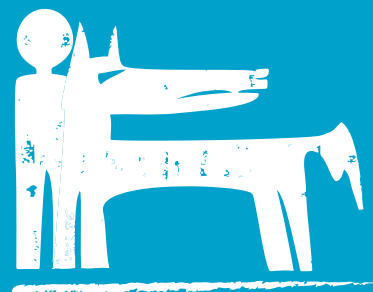
C'est d'abord par la musique que Léo s'est investi dans le milieu artistique. Après son bac, il s'oriente vers les métiers techniques, avec une spécialisation autour du son, et une appétence pour la sonorisation live. Il participe à la naissance et au développement de **Circapharnaüm**, une expérience collective qui le met dans le bain de plusieurs créations. Il se forme à la régie en mode touche-à-tout en travaillant avec plusieurs salles de Franche-Comté, et un stage avec le **Cirque Plume** conforte son attirance pour les aventures de tournée et de chapiteau. Il intègre **Un loup pour l'Homme** en 2022 à l'occasion de la création de **Dans l'espace**. Il sonorise par ailleurs le groupe de musique électro improvisée **Spouk**.



La compagnie Un loup pour l'Homme,
à travers sa pratique des portés acrobatiques,
s'attache depuis 2006 à défendre une vision de
l'humanité faite d'êtres sociaux, différents
autant que dépendants les uns des autres.
Issue de la rencontre du porteur Alexandre Fray
et du voltigeur Frédéric Arsenault, la compagnie
compte près de 750 représentations de ses créations.

- 2006 **Appris par corps** -prix Jeunes Talents Cirque Europe
- 2011 **Face Nord**
- 2017 **Rare Birds**
- 2018 **Reprise de Face Nord avec une équipe féminine**
- 2020 **Cuir**
- 2021 **J'aurai toujours des rêves, maman** *Projet Grand-mère*
- 2022 **Dans l'espace**
- 2023 **Passing Swiftly**
- 2023 **Moi aussi !**

La compagnie est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France.
Elle est associée au Prato - Pôle National Cirque à Lille et est sociétaire de Filage
(coopérative d'accompagnement des acteur-rices artistiques et culturel-les, Lille).



**UN LOUP
POUR
L'HOMME**

contacts

Alexandre FRAY

Direction artistique

+336.87.66.45.97

alex@unlouppourlhomme.com

Lou HENRY

Diffusion, production

+336.59.44.50.43

diffusion@unlouppourlhomme.com



unlouppourlhomme.com



[un.loup.pour.lhomme](https://www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme)



[cie_unlouppourlhomme](https://www.instagram.com/cie_unlouppourlhomme)