

CUIR

Spectacle de la Cie Un Loup Pour l'Homme, pour 2 artistes et 1 technicien.

FICHE TECHNIQUE

Nous vous remercions de lire attentivement cette fiche technique garantissant le confort de l'équipe et la réussite du spectacle. Nous vous rappelons que ce document et ses annexes font partie intégrante du contrat et devront nous être retournés paraphés et signés.

Merci de respecter au plus près la fiche technique et de prévenir le régisseur général en cas d'empêchement, même partiel. Toute modification devra lui être signalée et notée sur la présente fiche technique.

Màj décembre 2020

Contacts

Technicien : Pierre-Jean FAGGIANI / +33 678 91 77 53
regie@unloupourlhomme.com

Chargée de diffusion : Lou HENRY / +33 659 44 50 43
diffusion@unloupourlhomme.com

Administratrice : Caroline MAERTEN / +33 675 84 05 47
production@unloupourlhomme.com



C^{ie} Un Loup Pour l'Homme / 27 rue Jean BART / 59000 Lille

Régie Générale : Pierre-Jean FAGGIANI : +33 678 91 77 53

regie@unloupourlhomme.com / www.unloupourlhomme.com

Ce spectacle peut être joué sur un plateau de théâtre ou autres lieux non équipés (usine, église,...), en intérieur ou extérieur (coucher du soleil ou de nuit, attention particulière à la température extérieure). Certaines contraintes sont toutefois à respecter (noir, abris des intempéries, environnement silencieux,...).
Pas de grill technique demandé.

Information sur le spectacle :

Durée : 35mn environ

Personnel en tournée : 2 acrobates, 1 technicien, 1 administratrice. Merci de bien vouloir vérifier le nombre de personnes présentes auprès de Lou HENRY (chargée de diffusion).

Infos scénographie :

2 modules de gradins disposés en bi-frontal

Un carré de tapis de danse central de 6m x 6m

Espace scénique et scénographique : 10m ouverture / 6m profondeur

Un éclairage scénique exclusivement par des fluos pour la lumière

La Cie fournit le tapis de danse et les fluos.

Dimensions Espace de jeu et espace public

Le spectacle CUIR a été écrit et imaginé pour jouer en bi-frontal. L'organisateur sera en charge de fournir **deux modules de gradins pour créer un espace de spectacle en bi-frontal**. La proximité public-espace scénique ayant son importance, ce gradin devra être proche de l'espace de jeu, et aura un nombre de rangées limité.

Il est possible d'utiliser le gradinage existant, sous certaines conditions (espace scénique de plain-pied, réduction potentielle du nombre de place du gradin existant).

Merci, pour ces points de contacter le régisseur général de la compagnie afin de valider ensemble le dispositif.

Hauteur minimale libre de tout : 4,5m

Pendrillonnage à l'estimation du régisseur général.

Le sol doit être plat, lisse, plan. Merci de prévenir le régisseur de la compagnie de la nature du sol. En fonction, il sera demandé à l'organisateur de fournir une moquette ou un plancher en bois sous toute la surface de l'espace scénique.

Livraison et stockage du matériel compagnie :

Le matériel scénique est transporté directement du dernier lieu de représentation au prochain lieu de représentation.

Merci de bien vouloir contacter le régisseur général pour discuter avec lui de vos possibilités d'accueil et/ou de stockage du matériel (4 flight cases sur roulettes l 60cm / L 105cm / H 100cm chacun + 3 rouleaux de tapis de danse L 200 cm / diam. 30cm).

Son : Diffusion pour l'espace Bi-frontal

À fournir par l'organisateur :

- 4 enceintes (2 droite et 2 gauche linkées) compactes rigoureusement identiques avec amplification ad hoc, filtre, câblage. Important : si les amplis ne peuvent être isolés du public, éviter les appareils à ventilation bruyante.
- 2 sub bass (type L-ACOUSTICS SB 18 - SB 118 ou équivalent) à installer à l'arrière de chaque gradin avec amplification, filtre et câblage
- 1 console son (backstage) pour le calibrage du système

Fourni par la compagnie :

- 1 sampler Roland SP-404A
- 1 console Behringer XENYX802

Lumière :

À fournir par l'organisateur :

- 12 circuits gradués. Merci de prévoir des charges en backstage sur chaque circuit.



C^{ie} Un Loup Pour l'Homme / 27 rue Jean BART / 59000 Lille

Régie Générale : Pierre-Jean FAGGIANI : +33 678 91 77 53

regie@unlouppourlhomme.com / www.unlouppourlhomme.com

- Câblage (rallonges 16A mono) en fonction de l'implantation du lieu
- 1 grande échelle 3 pans (hauteur de travail : 3m)
- Mise à la terre des structures lumière à prévoir (6 au total)
- 8 ou 16 lests compacts pour les embases des structures lumière
- Des lumières pour la circulation du public en fonction du lieu (circuits gradués, projecteurs et câblage à prévoir en supplément)
- Câble DMX 5pts (départ du signal en régie, cf plan en annexe)

Fourni par la compagnie :

- 20 dalles fluos (4 fluos et 60cm x 60cm chacune)
- structures lumières (tubes diam. 50 + embases)
- 1 ordinateur MACBOOK PRO + boîtier ENTTEC

Espace scénique :

L'organisateur doit fournir 2 rouleaux de scotch noir (largeur 50mm) pour tapis de danse, de bonne qualité, ainsi qu'un balai.

Régie son et lumière :

Table régie à fournir par l'organisateur (cf plan en annexe), 1m largeur 0,5m profondeur, ainsi qu'un tissu noir permettant de la couvrir entièrement jusqu'au sol, ainsi qu'une chaise.

Alimentations électriques 230V séparée son et lumière.

Autres

Une loge pour 3 personnes avec douche et toilette à proximité avec 1 portant + 10 cintres

Un accès à un robinet d'eau ou à une fontaine à eau + verres en suffisance pendant toute la présence de la Cie. Autant que faire se peut, nous préférons éviter les petites bouteilles en plastique.

Un catering avec café, thé, fruits, fromages, charcuterie, pain et petites douceurs, de préférence bio, local et de saison, est le bienvenu.

Si possible, 1 accès Wifi ou une connexion internet filaire à proximité

Planning et personnel

Pendrillonnage et montage des gradins avant l'arrivée de la Cie

J-1 :

Arrivée compagnie

Jour J :

8h30-9h : 1 personnes (RG ou Régisseur(euse) plateau) : déchargement du matériel compagnie, traçage espace scénique et scénographique, point d'équipe

9h-13h : montage technique : 1 machiniste / 1 régisseur(euse) son / 1 régisseur(euse) lumière et 1 électricien(ne)

14h-16h : réglages et finitions : 1 régisseur(euse) (général(e) ou plateau)

16h-19h : répétitions : 1 RG

Soir : représentation : 1 régisseur(euse) son / 1 régisseur(euse) lumière / 4 personnes accueil public*

Les jours d'après :

14h-19h : 1 régisseur(euse) (général(e) ou plateau)

Soir : représentation : 1 régisseur(euse) son / 1 régisseur(euse) lumière / 4 personnes accueil public*

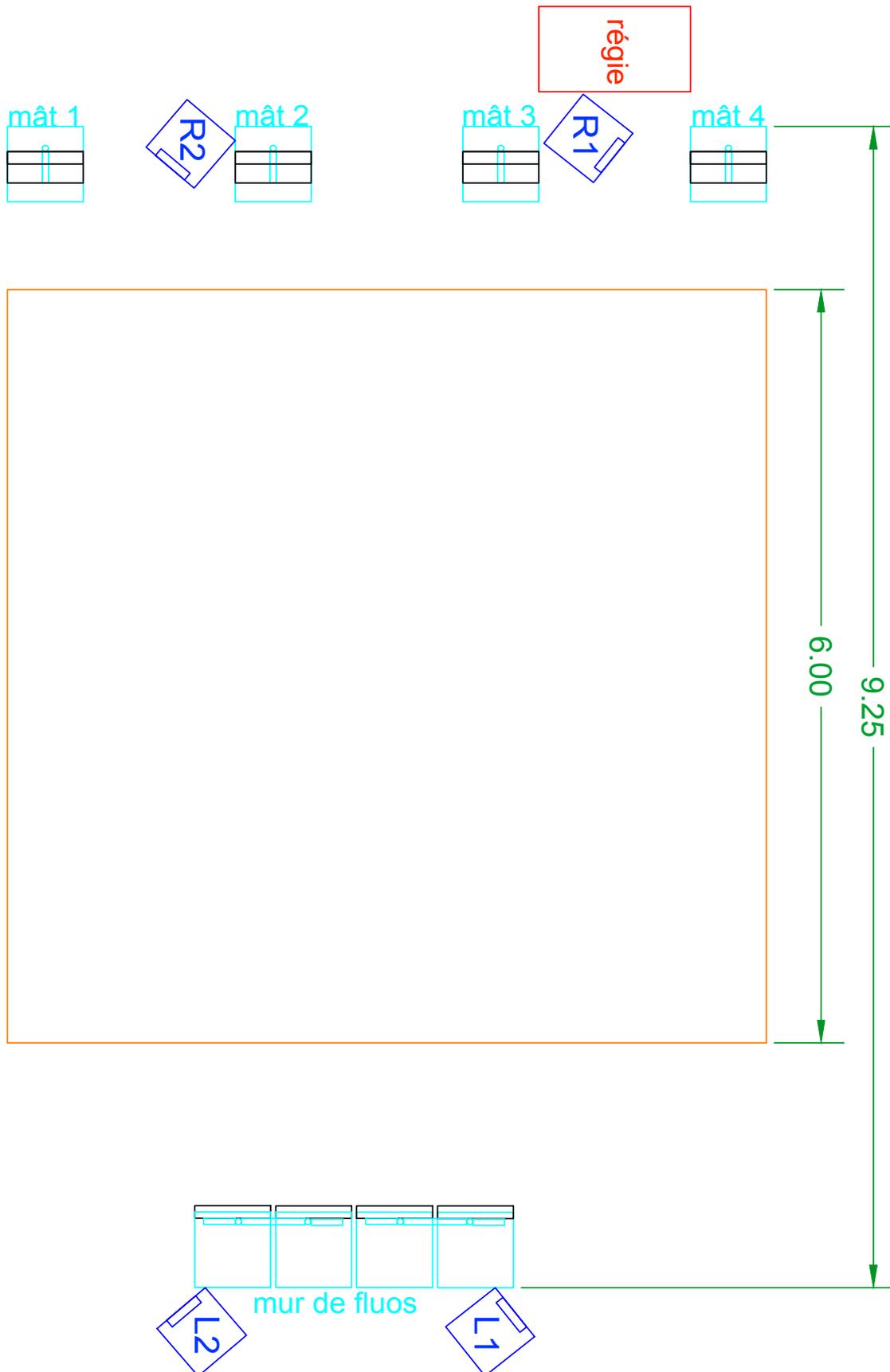
Démontage et chargement : 1h30 : 1 machiniste / 1 régisseur(euse) son / 1 régisseur(euse) lumière et 1 électricien(ne)

*A chaque représentation, 4 personnes minimum à l'intérieur des gradins pour guider le public et fluidifier son installation. Brief 30mn minimum avant l'entrée public.

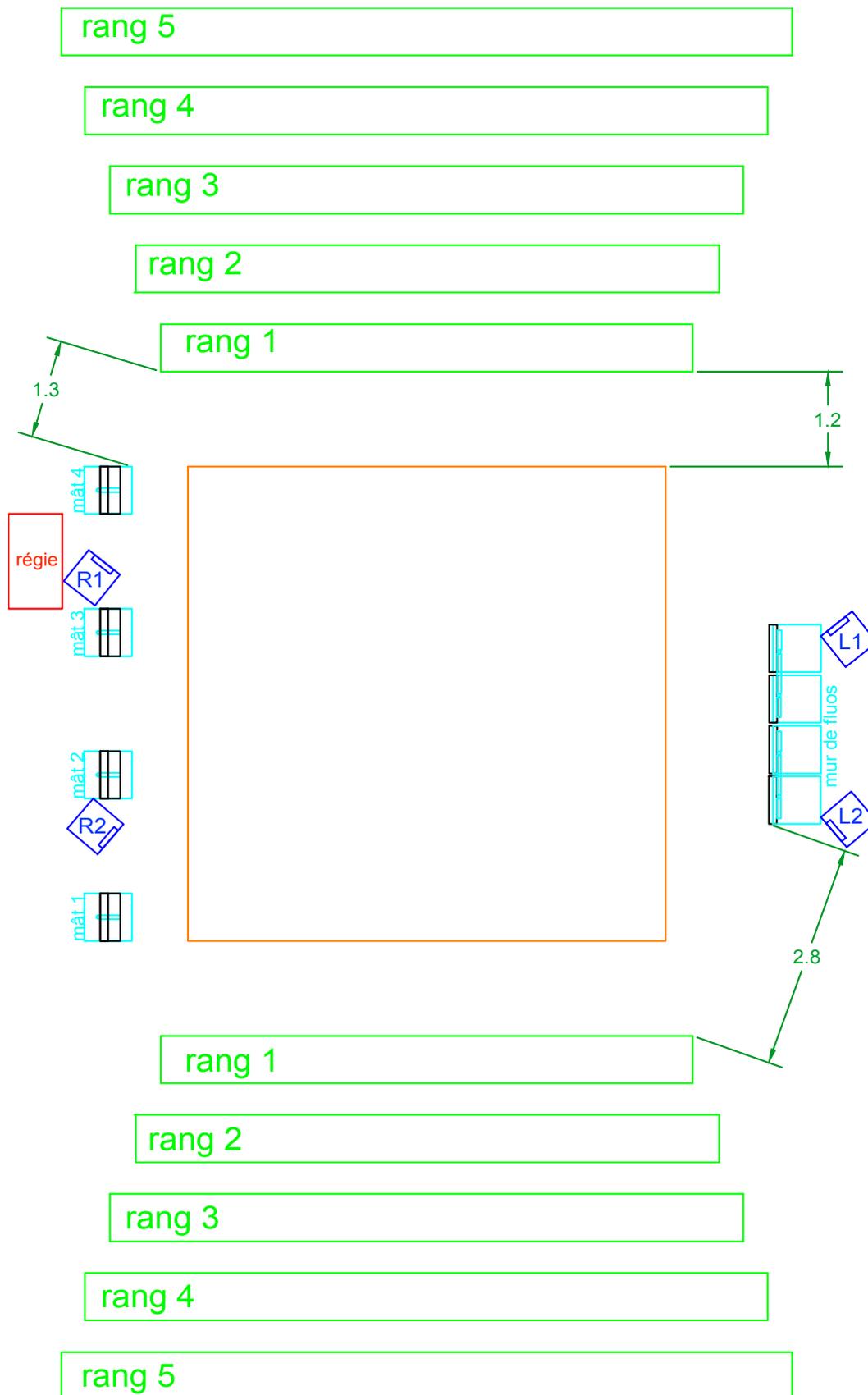
Attention, ne sont pas comptées les personnes au scan / dessouchage et distribution des feuilles de salle.



Annexe 1 : Scénographie



Annexe 2 : Implantation Générale (avec exemple de gradin)



Annexe 3 : Lumière (structure, numéros de circuits)

