

RIDE & CAMP

(TITRE PROVISOIRE)

Projet nomade, porté par Un Loup pour l'Homme,
à travers l'Europe centrale et du Sud-est (Suisse, Italie, Slovénie, Croatie, Serbie, Hongrie, Bosnie-Herzégovine...)



EN PRÉFIGURATION EN 2018 – RÉALISATION EN 2019

Dossier mis à jour en juillet

Compagnie Un loup pour l'homme
SIRET : 49811506200032/ APE/NAF : 9001Z
N° de licences : 1-1097459 / 2-1096913 / 3-1096914
N° de TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR58498115062
Siège social : Association Un loup pour l'Homme 72-74 rue Royale 59000 LILLE



LA COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie de cirque Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des **portés acrobatiques**, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Épris de puissance et de liberté, l'acrobate y apparaît sans cesse aux prises avec ses limites ; l'homme y révèle dans l'épreuve de sa relation à l'autre grandeur et faiblesses, la complexité de sa nature humaine.

Historiquement, Un loup pour l'homme est née de la rencontre de deux acrobates, le porteur français **Alexandre Fray**, et le voltigeur québécois **Frédéric Arsenault**. Empreints de deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie, ils se tournent dès 2005 vers une recherche spécifique autour de leur pratique du main à main.

Plus qu'une matière à mettre en forme, le **main à main** constitue, pour Un Loup pour l'Homme, un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines. La compagnie défend donc l'art du porté acrobatique comme un **art de l'action** plutôt que de la démonstration, un art dans lequel la virtuosité des artistes permet une compréhension sensible de l'homme, pris en tant qu'espèce dans le monde du vivant. La dynamique d'équipe est d'ailleurs souvent poussée par une insatiable **curiosité**, et l'art de toujours remettre en question ce qui semblait acquis, non pas (ou non plus), pour aller au bout des limites, mais pour étirer l'éventail des possibilités.

Construite sur un vécu réel et un extraordinaire engagement physique, **Appris par corps**, première pièce de la compagnie, Lauréate du Prix Jeunes Talents Cirque Europe, rencontre l'engouement public et professionnel, avec plus de 230 représentations en Europe et dans le monde.

Le **projet grand-mère**, mené dès 2006 par Alexandre, questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Ici, le geste acrobatique dévoile une superbe fragilité, dans l'intimité de la rencontre entre une vieille dame et un acrobate.

Forte de son succès et de son expérience, Un loup pour l'homme propose en 2011 une nouvelle création, **FACE NORD**, qui élargit ce travail engagé au-delà du duo. Quatre hommes y explorent une écriture faite de règles et de jeux physiques, embarquant avec eux le public dans une expérience établissant les prémices de l'acrobatie dans l'innocence des jeux de l'enfance.

En 2017, l'équipe s'est recomposée et élargie autour de **RARE BIRDS**, spectacle en circulaire autour de la transformation permanente de mouvements, dans lequel, plutôt que de figer un équilibre, les six acrobates cherchent à entretenir des déséquilibres.





RIDE & CAMP – LE PROJET

Ride & Camp est un projet nomade, qui consiste à aller à la rencontre de partenaires en Europe centrale et du Sud-est, pour créer ensemble des forums de rencontres et d'initiatives artistiques.

Il s'agit de voyager, par la route, et relier notre point de départ avec **plusieurs destinations d'Europe centrale et du Sud-est**, en amenant avec nous ce qui fait la compagnie Un loup pour l'homme : ses membres, son chapiteau, ses spectacles, ses véhicules, son savoir-faire, son appétit de rencontre et de partage, ainsi que son goût certain pour la fête.

Trois destinations principales seront l'objet du voyage. Ce sont les endroits où nous passerons du temps. Deux semaines sans doute. Pour y déployer le campement, y monter ce théâtre de toile qu'est le chapiteau. Ainsi nous installons un **lieu temporaire** pour donner corps et espace aux actions et interactions artistiques qui sont le cœur du projet.

Avec nos partenaires locaux, compagnies et artistes contactés et invités bien en amont à prendre part à cette aventure, nous inventerons ces **forums de rencontres artistiques**, y présentant nos spectacles, invitant les leurs, organisant des workshops, des ateliers, prenant soin de la convivialité, et cherchant à se rendre un maximum visible et à attirer aux événements le plus de personnes possibles. Nous y favoriserons la mise en contact avec le tissu local ; le chapiteau monté sera occupé le plus possible, et mis autant à disposition d'associations locales que faire se pourra.

Bien sûr, notre activité première tourne autour du **cirque et de l'acrobatie**, et nous cherchons d'abord à vivifier et consolider les apparitions locales de cet art, encore émergent dans certains pays d'Europe. Pour autant, les champs artistiques proches seront également conviés, danse, théâtre physique, performers, en fonction des contacts qui auront su se tisser, et au-delà, rien n'empêche embarquer aussi avec d'autres types d'associations qui voudraient et pourraient apporter au succès de ces événements.

CONCRÈTEMENT, CE QUE NOUS AIMERIONS ORGANISER, DANS CHAQUE VILLE-ÉTAPE :

A chacune des 3 grosses étapes nous souhaitons, par exemple :

_ installer un **lieu éphémère**, à l'échelle de la quinzaine, campement de véhicules et du chapiteau. Comme un **village artistique éphémère**, visible et attractif, lieu de spectacles, d'échanges et de rencontres. Nous profiterons évidemment de la présence physique d'un chapiteau et d'un convoi de caravanes qui peuvent constituer un événement en soi, parce que cela amène de l'inattendu dans la ville.

_ y organiser des **ateliers** de pratiques, dirigés par nous et par des artistes locaux, ou inviter des artistes de différents horizons

_ jouer et faire jouer un maximum de **spectacles** (les nôtres, notamment Rare Birds et Face Nord, mais aussi ceux des équipes hôtes).

_ créer des soirées, des journées événements, autour de spectacles et **d'événements artistiques et festifs divers**, avec la collaboration d'équipes locales (compagnies artistiques, projection de courts métrages, soirée tango ou danse, concerts, repas partagés, fêtes...)

_ organiser des **actions culturelles**, initiations, à la destination de publics non artistes (volontaires, écoles...)

_ favoriser les échanges en organisant des **temps de rencontres**, discussions, avec différents interlocuteurs (autour de la place du cirque, de la vie artistique, des différentes cultures...)

_ clore à chaque fois par une **soirée de départ** sur mesure

Cela a pour vocation d'être un espace artistique et fourmillant, ouvert aux artistes et au public. Un panel d'initiatives locales et de notre part, dans une ambiance conviviale et festive. Cela tient du festival, mais s'étend en grande partie au-delà de la simple diffusion de spectacle. Une sorte de forum de rencontres et d'initiatives artistiques.

CONTEXTE ET ENJEUX

RENCONTRER L'AUTRE

De par sa définition même des portés acrobatiques, conçus d'abord comme une **interaction** de personnes, le projet d'Un loup pour l'homme a toujours été tourné vers « l'autre ». Ce qui importe n'étant pas tant l'individu en soi, que les liens qui se tissent entre plusieurs êtres humains.

Ce projet d'itinérance artistique en Europe est une prolongation naturelle de cette conception. **Aller à la rencontre de l'autre** participe du rôle de l'artiste. Parce que si l'artiste se veut être un miroir ou un révélateur du monde, il ne saurait d'abord rester lui-même dans un espace trop clos. Pour se faire l'écho de la vie, il faut s'en doute d'abord s'y frotter. A lui d'abord, l'artiste, de mettre en action ses intentions, de se mettre en mouvement, **d'oser sortir de son territoire**. Parce qu'ensuite, il nous tient à cœur de participer à rendre visible notre travail artistique à tout type de personne, sans préjuger de leurs propres cultures ou habitudes, jeunes et vieux, ici et ailleurs.

Au cours de ses années de tournée, Un loup pour l'homme s'est souvent aventuré à l'étranger. Toujours cela a été **enrichissant**, même si parfois pointait la déception de ne pas pousser la rencontre un peu au-delà de la présentation des spectacles. Avec le temps, l'équipe elle-même s'est diversifiée, et sa composition est aujourd'hui à l'image d'une **citoyenneté européenne**. Notre compagnie française regroupe en son sein des citoyens et habitants de 7 pays d'Europe ! Après avoir initié et organisé la rencontre au niveau très local de nos départements du Nord et du Pas de Calais ces dernières années, c'est donc naturellement que nous nous tournons aujourd'hui à l'échelle européenne. Là où sont nos voisins, nos amis, nos pairs, nos familles. Là pourtant où nous n'allons pas habituellement, là dont nous sommes si proches et loin à la fois. Là où la distance permet la rencontre, où la différence éveille la curiosité, et où la rareté de la visite suscite l'événement.



PARTICIPER À LA STRUCTURATION DU CIRQUE EN EUROPE

Au niveau géographique et historique, la forme artistique du cirque dit contemporain s'est développée à partir surtout d'un noyau français, entraînant dans son sillage le développement d'écoles et de courants dans de multiples pays. Pour autant, sa présence reste **inégaie à l'échelle européenne**. Vivifiée par la création de réseaux et organisations (Circostrada, Circus Next, Caravan) sa présence se consolide néanmoins, et voit poindre ou éclore récemment une nouvelle vague d'initiatives locales, festivals, compagnies ou lieux. C'est à cet **avènement**, à ces démarrages, que nous souhaitons **joindre nos énergies**, pour contribuer à faire vivre et connaître cet art extraordinaire.

Dans les pays que nous souhaitons visiter, la création artistique est vécue d'une autre manière qu'en France, par exemple. Les moyens d'Etat dédiés y sont sans doute moins conséquents. Pour ce qui est du cirque, c'est un art à peine **émérgent**, encore très peu reconnu. Pourtant, à l'échelle des villes (capitales ou villes importantes), à la population conséquente, la vie culturelle et artistique est bel et bien existante et constitue un socle à partir duquel développer nos implantations.

Par son travail sur le cirque, spécifiquement, Un loup œuvre à **l'émancipation des disciplines acrobatiques**, à l'écart des normes du divertissement pur. En développant ces langages corporels et relationnels, nous faisons bouger les lignes, certainement, de ce que sont les arts du cirque, d'abord, et permettons aussi à d'autres de se repositionner. En visitant des villes, des artistes que nous rencontrons plus rarement, des endroits où le cirque a moins eu d'occasion d'être vécu comme une discipline artistique contemporaine à part entière, sans doute aurons-nous à notre endroit une influence sur la vie artistique locale.

Il y a plus à apprendre à l'extérieur de sa propre zone de confort, en s'aventurant un peu en terre inconnue. En allant à la rencontre d'autres artistes, d'autres publics, nous découvrirons d'autres approches du spectacle, de la vie culturelle, d'autres manières de faire. En nous engageant dans cette aventure particulière, nous gagnerons aussi en **expérience** dans l'organisation de tels projets, ce qui nous permettra à l'avenir d'affiner, chez nous ou ailleurs, la manière d'aller à la rencontre de nouvelles personnes.



UN THÉÂTRE ITINÉRANT

Nous défendons l'idée d'un **théâtre mobile et d'habitations roulantes**. En ce sens, nous défendons l'idée même de l'itinérance. Dans un monde qui promeut la sédentarité, concevoir un projet itinérant, qui consiste à se déplacer pour aller à la rencontre d'autres, est en soi un manifeste.

Notre travail basé sur le lien, sur la rencontre, ne peut pas uniquement présupposer de demander à un « public » de venir à nous. C'est à nous d'aller vers le monde, aussi au sens littéral du terme. Le cirque porte heureusement quelque chose de cet acte extraordinaire dans ses gênes, qui a su se perpétuer, et que nous aimons reprendre à notre compte. Si nous défendons l'acrobatie comme un **possible du corps**, vivre dans des habitations mobiles rappelle aussi que ces choix sont possibles, que la liberté n'existe que parce qu'on s'en empare.

Il y a en nous cette conviction profonde que la **liberté** de faire se conquiert au quotidien en l'utilisant. L'artiste de cirque qui joue sans cesse de diverses marges est en soi un animal politique. Le pouvoir de faire, de faire exister, de faire bouger les lignes, appartient à tout le monde. En menant ce projet, nous nous en emparons, et cherchons à diffuser le goût de s'en emparer.

Habituellement, nous répondons à une invitation à venir jouer ici ou là, qui n'émane pas spécifiquement de nous. Ici, c'est l'envie de la compagnie qui se fait moteur, c'est la compagnie elle-même qui est **initiatrice** et organisatrice. L'opportunité et l'énergie sont donc différentes. Par son ampleur, sa rareté, ce projet ici acquiert aussi ce caractère extra-ordinaire qui le rend si spécifique.





CALENDRIER TYPE

Novembre – décembre 2017

Prise de contact avec les partenaires des 3 villes pressenties comme principales étapes, co-élaboration du projet

Janvier – août 2018

Préparation et production du projet de préfiguration

Prise de contact avec les partenaires des autres villes étapes

Septembre 2018

Préfiguration de Ride & Camp dans les 3 pays partenaires pressentis : Croatie, Serbie, Slovénie.

Voyage d'une partie de l'équipe d'Un Loup pour l'Homme pour tester les principes du projet, élaborer des premières actions (ateliers, diffusion d'une forme légère de Face Nord), solidifier les rencontres et en tisser de nouvelles via des missions de repérage et des réunions de présentation du projet et des partenaires.

Octobre 2018

Bilan de la préfiguration et ré-écriture du projet et du plan d'action pour Ride & Camp 2019

Novembre 2018 – juillet 2019

Préparation et production du projet Ride & Camp 2019

Août - septembre 2019 (entre 1 mois ½ et 2 mois)

Réalisation du projet Ride & Camp 2019

Environ 6 à 7 villes étape, dont 3 majeurs.

Dans les 3 villes étapes principales, nous souhaiterions nous implanter environ 12-15 jours.

Octobre – décembre 2019

Bilan de Ride & Camp, en lien avec l'ensemble des partenaires du projet

PARTENAIRES & ITINÉRAIRE

Travailler avec des groupes locaux est au cœur du projet même. C'est tout l'enjeu de la rencontre et de la co-organisation. Cela nous permettra d'asseoir concrètement l'organisation sur des ressources locales, avec des personnes facilitant l'accès aux contacts et aux réseaux locaux. C'est aussi un gage de succès, de visibilité et de fréquentation. Mais c'est surtout une façon de rendre ce projet durable, de s'assurer qu'il laisse des traces dans le temps et que d'autres s'emparent de ce qui aura été créé, localement.

Nous sommes d'ores et déjà en contact avec plusieurs partenaires dans la région, afin de construire ensemble le projet, et plus particulièrement dans 3 villes : **Zagreb (Croatie), Ljubljana (Slovénie) et Novi Sad ou Belgrade (Serbie)**.

L'enjeu est de nous entourer de partenaires de nature diverse (des théâtres, des festivals, des artistes, des structures de formation etc.), afin de multiplier les occasions de rendre les rencontres fécondes.



EN CROATIE / À ZAGREB & PULA

- **Cirkorama Zagreb**

*Cirkorama est un collectif d'artistes qui dédie l'essentiel de ses activités à la recherche, aussi bien sur le secteur des arts de la scène, du cirque, que sur l'impact de leur développement en Europe du Sud-Est. Il s'agit d'un collectif d'artistes mettant avant tout l'accent sur l'éducation et la production dans les arts circassiens, à travers l'organisation d'ateliers ainsi que la création de spectacles diversifiés. Ils sont les co-créateurs et organisateurs du projet de collaboration **Cirkobalkana**.*

www.cirkorama.org

via Jadranka Žinić Mijatović, coordinateur

- **ZPC - Zagrebački Plesni Centar**

Le centre de danse de Zagreb est l'institution centrale pour la danse contemporaine et les arts du mouvement en Croatie. Le ZPC encourage la création, programme des spectacles et met en place des collaborations à l'échelle locale et internationale.

www.zagrebackiplesnicentar.hr

via Martina Nevistic, directrice de la programmation

- **Čarobnjakov Šešir**

Une association qui promeut et développe le cirque contemporain et les arts de la rue depuis 2005 à Pula. Un axe important est porté à la formation des jeunes, et l'association organise également le FUC (Festival uličnih čarobnjaka - Festival international de rue).

via Irena Boljunčić Gracin

EN SLOVÉNIE / À LJUBLJANA

- **Španski Borci et En Knap**

Spanski Borci est un centre culturel pour l'art contemporain basé à Ljubljana, en partie porté par la compagnie de danse En-Knap.

www.spanskiborci.si/center-kulture.html

www.en-knap.com

Via Istok Kovač, directeur de la compagnie et du centre culturel et Marjeta Lavrič, manager et chargée de production

- **Cirkokrog**

Cirkokrog est une structure de formation au cirque, menant des projets pédagogiques, d'ateliers, de « cirque social et éducatif ».

www.cirkokrog.com

via Kristina Debenjak, directrice pédagogique

- **Zavod Emanat**

Zavod Emanat est un institut pour le développement et l'affirmation de la danse et de l'art contemporain.

www.emanat.si

via Sabina Potočki, productrice

- **Gledališče Glej**

Le théâtre Glej est un théâtre non-institutionnel qui met l'accent tout particulièrement sur le processus de création et accueille des travaux expérimentaux.

www.glej.si

- **Association Muzofil**

Muzofil est une association active dans le domaine de la musique, des arts et des sciences sociales, qui ambitionne de pousser la recherche musicale aussi loin que possible.

<https://muzofil.org>

via Maja Bjelica in Hana Vodeb

- **Kud Talent Filter et Swing Rookies**

Organisent des nuits de "swing"

www.facebook.com/SWINGRookies/

via Maja Antončič, curator of contemporary art and dancer/teacher/organizer of Swing.

- **Compagnie MismoNismo**

Circassiens

Eva Zibler, Oton Korošec, Tjaž Juvan

- **Maja Kalafatić**

Danseuse et théoricienne

- **Dana Auguštin**

Circassienne

www.danaaugustin.com

EN SERBIE / BELGRADE & NOVI SAD

- **Cirkusfera**

Cirkusfera est l'organisation de référence pour le développement du cirque contemporain et des arts de la rue en Serbie. Elle rassemble des artistes issus de diverses disciplines qui, à travers leurs efforts, œuvrent en faveur de la reconnaissance de cet art dans le pays.

www.cirkusfera.org

via Milan Manić, coordinateur

- **Kultura Nova**

Kulturanova développe des contenus culturels indépendants afin de promouvoir le changement social et d'améliorer la situation des personnes créatives dans la région de Novi Sad.

www.kulturanova.org

via Milan Vračar, fondateur, producteur

- **Kulturni Centar Lab**

Le centre culturel LAB est un lieu de rassemblement et d'expérimentation pour les professionnels, les groupes créatifs et les compagnies dans les secteurs de l'économie créative, de l'entrepreneuriat social et de la culture.

<http://kc-lab.org>

- **Play Up Culture**

Une structure proposant des ateliers et des performances interactives à destination du jeune public, en particulier pour les enfants avec moins d'opportunités.

<https://majamaletkovic.carbonmade.com>

via Maja Maletković, metteuse en scène et co-fondatrice

ET SUR LA ROUTE...

Ride & Camp est un projet qui se pense par la route. Nous ne sommes pas parachutés ni transportés, mais nous prenons le volant, pour physiquement aller à la rencontre de, traverser les pays, voir se transformer les paysages. Cette route s'émaillera donc nécessairement d'étapes, certaines d'un soir ou deux, occasion déjà de se faire accueillir, de présenter un spectacle, de monter un bout de gradins, sans doute à ciel ouvert, de créer cette rencontre éphémère propre à l'hospitalité accordée aux voyageurs.

Ainsi, nous entrerons en contact avec des partenaires en chemin, afin de construire des étapes intermédiaires, par exemple en Suisse (Aarau, Sainte-Croix), en Italie (Fossano), en Hongrie (Budapest), en Autriche (Graz, Salzburg) ou encore en Bosnie-Herzégovine (Sarajevo).





RIDE & CAMP (TITRE PROVISoire)

Projet 2018-2019
porté par Un Loup pour l'Homme
en collaboration avec des partenaires d'Europe centrale
et Europe du Sud-ouest
et soutenu par l'Institut Français et la Ville de Lille

CONTACTS :

Lou HENRY, diffusion et production
diffusion@unloupourlhomme.com
+33 (0) 659 44 50 43

Alexandre FRAY, direction artistique
alex@unloupourlhomme.com

Špela VODEB, conception de projet
spela@unloupourlhomme.com

Caroline MAERTEN, administration
production@unloupourlhomme.com

Pierre-Jean FAGGIANI, régie générale
regie@unloupourlhomme.com

www.unloupourlhomme.com
www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme

© photos : Slimane Brahim, Frédéri Vernier, Jan Benz