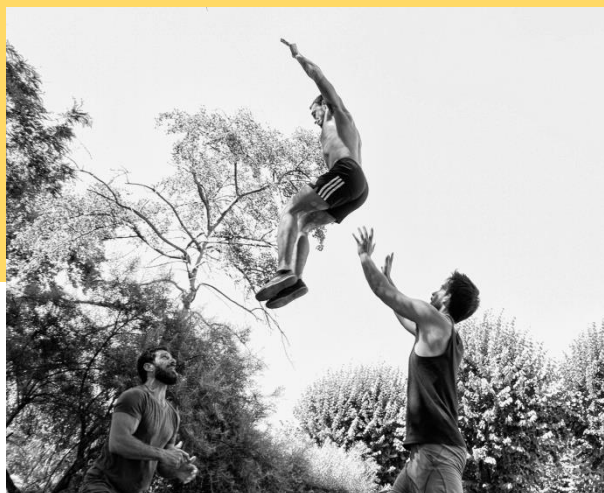


RIDE & CAMP

Projet nomade, porté par Un Loup pour l'Homme,
à travers l'Europe centrale et du Sud-est (Suisse, Autriche, Slovénie, Croatie, Serbie, Roumanie...)



MAI-OCTOBRE 2019

Dossier mis à jour en janvier 2019

Compagnie Un loup pour l'homme
SIRET : 49811506200032/ APE/NAF : 9001Z
N° de licences : 1-1097459 / 2-1096913 / 3-1096914
N° de TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR58498115062
Siège social : Association Un loup pour l'Homme 72-74 rue Royale 59000 LILLE



LA COMPAGNIE UN LOUP POUR L'HOMME

La compagnie de cirque Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des **portés acrobatiques**, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Épris de puissance et de liberté, l'acrobate y apparaît sans cesse aux prises avec ses limites ; l'homme y révèle dans l'épreuve de sa relation à l'autre grandeur et faiblesses, la complexité de sa nature humaine.

Historiquement, Un loup pour l'homme est née de la rencontre de deux acrobates, le porteur français **Alexandre Fray**, et le voltigeur québécois **Frédéric Arsenault**. Empreints de deux créations avec le metteur en scène Guy Alloucherie, ils se tournent dès 2005 vers une recherche spécifique autour de leur pratique du main à main.

Plus qu'une matière à mettre en forme, le **main à main** constitue, pour Un Loup pour l'Homme, un véritable langage et un terreau d'étude des relations humaines. La compagnie défend donc l'art du porté acrobatique comme un **art de l'action** plutôt que de la démonstration, un art dans lequel la virtuosité des artistes permet une compréhension sensible de l'homme, pris en tant qu'espèce dans le monde du vivant. La dynamique d'équipe est d'ailleurs souvent poussée par une insatiable **curiosité**, et l'art de toujours remettre en question ce qui semblait acquis, non pas (ou non plus), pour aller au bout des limites, mais pour étirer l'éventail des possibilités.

Construite sur un vécu réel et un extraordinaire engagement physique, **Appris par corps**, première pièce de la compagnie, Lauréate du Prix Jeunes Talents Cirque Europe, rencontre l'engouement public et professionnel, avec plus de 230 représentations en Europe et dans le monde.

Le **projet grand-mère**, mené dès 2006 par Alexandre, questionne sa pratique de porteur au contact de personnes âgées. Ici, le geste acrobatique dévoile une superbe fragilité, dans l'intimité de la rencontre entre une vieille dame et un acrobate.

Forte de son succès et de son expérience, Un loup pour l'homme propose en 2011 une nouvelle création, **FACE NORD**, qui élargit ce travail engagé au-delà du duo. Quatre hommes y explorent une écriture faite de règles et de jeux physiques, embarquant avec eux le public dans une expérience établissant les prémices de l'acrobatie dans l'innocence des jeux de l'enfance.

En 2017, l'équipe s'est recomposée et élargie autour de **RARE BIRDS**, spectacle en circulaire autour de la transformation permanente de mouvements, dans lequel, plutôt que de figer un équilibre, les six acrobates cherchent à entretenir des déséquilibres.





RIDE & CAMP – LE PROJET

Ride & Camp est un projet nomade, qui consiste à aller à la rencontre de partenaires en Europe centrale et du Sud-est, pour créer ensemble des forums de rencontres et d’initiatives artistiques.

Il s’agit de voyager, par la route, et relier notre point de départ avec **plusieurs destinations d’Europe centrale et du Sud-est**, en amenant avec nous ce qui fait la compagnie Un loup pour l’homme : ses membres, son chapiteau, ses spectacles, ses véhicules, son savoir-faire, sa connaissance du cirque contemporain, son appétit de rencontre et de partage, ainsi que son goût certain pour la fête.

Nous irons à la rencontre des énergies, des organisations, des artistes, des institutions, ici et là, qui soutiennent l’émergence du cirque contemporain dans cette région. Nous participerons à cet effort en accompagnant le développement d’activités et de projets que les acteurs locaux mettent en œuvre, en plantant de nouvelles graines, en encourageant d’autres possibles.

Dans certaines villes, nous déploierons un campement, monterons ce théâtre de toile qu’est le chapiteau. Ainsi nous installons un **lieu temporaire** pour donner corps et espace aux actions et interactions artistiques qui sont le cœur du projet.

Avec nos partenaires locaux, nous inventerons ces **forums de rencontres artistiques**, y présentant nos spectacles, invitant les leurs, organisant des workshops, des ateliers, prenant soin de la convivialité, et cherchant à se rendre un maximum visible et à attirer aux événements le plus de personnes possibles. Nous y favoriserons la mise en contact avec le tissu local.

Bien sûr, notre activité première tourne autour du **cirque et de l'acrobatie**, et nous cherchons d'abord à vivifier et consolider les apparitions locales de cet art, encore émergent dans certains pays d'Europe. Pour autant, les champs artistiques proches seront également conviés, danse, théâtre physique, performers, en fonction des contacts qui auront su se tisser, et au-delà, rien n'empêche embarquer aussi avec d'autres types d'associations qui voudraient et pourraient apporter au succès de ces événements.

AINSI, IL S'AGIRA DE PARTICIPER AU DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE CONTEMPORAIN, VIA 6 AXES :

> LE DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

à travers des échanges entre artistes, des formations partagées, des temps de création communs, mais aussi la présentation de spectacles de cirque contemporain, parfois sous chapiteau

> LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

en encourageant la découverte du cirque pour tous, en proposant des temps de rencontre et de discussions privilégiés avec les habitants, et en créant des passerelles pour les publics des arts voisins

> LE DEVELOPPEMENT PEDAGOGIQUE

en proposant des ateliers, des temps de découverte, mais aussi en échangeant entre pédagogues, en fédérant des énergies et en partageant des outils d'éducation au cirque

> LA PLACE DU CIRQUE AU CŒUR DE LA VILLE ET DE LA SOCIÉTÉ

en s'inscrivant pleinement dans l'espace public, en proposant des actions bousculant le quotidien, en créant des partenariats avec des structures de la société civile, notamment dans le monde de l'éducation ou du soin

> LA PROMOTION ET LA RECONNAISSANCE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

en participant au changement d'imaginaire sur le cirque, en promouvant sa diversité auprès du grand public, des médias et également auprès des institutions publiques

> LA STRUCTURATION DU SECTEUR ET LES COOPERATIONS

en encourageant la professionnalisation des opérateurs du cirque, en partageant des outils de travail et des méthodologies, en créant des synergies de travail collaboratives entre acteurs de la région et la mise en réseau

CONCRÈTEMENT, CE QUE NOUS SOUHAITONS ORGANISER, DANS LES DIFFÉRENTES VILLES-ÉTAPES :

_ dans certaines villes, installer un **lieu éphémère**, à l'échelle de la quinzaine, campement de véhicules et du chapiteau. Comme un **village artistique éphémère**, visible et attractif, lieu de spectacles, d'échanges et de rencontres. Nous profiterons évidemment de la présence physique d'un chapiteau et d'un convoi de caravanes qui peuvent constituer un événement en soi, parce que cela amène de l'inattendu dans la ville.

_ organiser des **ateliers** de pratiques à destination de professionnels, mobiliser un réseau de jeunes artistes de la région afin de s'engager ensemble dans une création commune

_ jouer et faire jouer un maximum de **spectacles** (les nôtres, notamment Rare Birds et Face Nord, mais aussi ceux des équipes hôtes).

_ créer des soirées, des journées événements, autour de spectacles et **d'événements artistiques et festifs divers**, avec la collaboration d'équipes locales (compagnies artistiques, projection de courts métrages, soirée tango ou danse, concerts, repas partagés, fêtes...)

_ organiser des **actions culturelles**, initiations, à la destination de publics non artistes (volontaires, écoles...)

_ mobiliser un réseau de pédagogues du cirque de la région, se réunir et expérimenter ensemble pour **partager des outils et des bonnes pratiques pour l'éducation artistique**

_ favoriser les échanges en organisant des **temps de rencontres**, discussions, avec différents interlocuteurs (autour de la place du cirque, de la vie artistique, des différentes cultures...)

Cela a pour vocation d'être un espace artistique et fourmillant, ouvert aux artistes et au public. Un panel d'initiatives locales et de notre part, dans une ambiance conviviale et festive. Cela tient du festival, mais s'étend en grande partie au-delà de la simple diffusion de spectacle. Une sorte de forum de rencontres et d'initiatives artistiques.

CONTEXTE ET ENJEUX

RENCONTRER L'AUTRE

De par sa définition même des portés acrobatiques, conçus d'abord comme une **interaction** de personnes, le projet d'Un loup pour l'homme a toujours été tourné vers « l'autre ». Ce qui importe n'étant pas tant l'individu en soi, que les liens qui se tissent entre plusieurs êtres humains.

Ce projet d'itinérance artistique en Europe est une prolongation naturelle de cette conception. **Aller à la rencontre de l'autre** participe du rôle de l'artiste. Parce que si l'artiste se veut être un miroir ou un révélateur du monde, il ne saurait d'abord rester lui-même dans un espace trop clos. Pour se faire l'écho de la vie, il faut s'en doute d'abord s'y frotter. A lui d'abord, l'artiste, de mettre en action ses intentions, de se mettre en mouvement, **d'oser sortir de son territoire**. Parce qu'ensuite, il nous tient à cœur de participer à rendre visible notre travail artistique à tout type de personne, sans préjuger de leurs propres cultures ou habitudes, jeunes et vieux, ici et ailleurs.

Au cours de ses années de tournée, Un loup pour l'homme s'est souvent aventuré à l'étranger. Toujours cela a été **enrichissant**, même si parfois pointait la déception de ne pas pousser la rencontre un peu au-delà de la présentation des spectacles. Avec le temps, l'équipe elle-même s'est diversifiée, et sa composition est aujourd'hui à l'image d'une **citoyenneté européenne**. Notre compagnie française regroupe en son sein des citoyens et habitants de 7 pays d'Europe ! Après avoir initié et organisé la rencontre au niveau très local de nos départements du Nord et du Pas de Calais ces dernières années, c'est donc naturellement que nous nous tournons aujourd'hui à l'échelle européenne. Là où sont nos voisins, nos amis, nos pairs, nos familles. Là pourtant où nous n'allons pas habituellement, là dont nous sommes si proches et loin à la fois. Là où la distance permet la rencontre, où la différence éveille la curiosité, et où la rareté de la visite suscite l'événement.



PARTICIPER À LA STRUCTURATION DU CIRQUE EN EUROPE

Au niveau géographique et historique, la forme artistique du cirque dit contemporain s'est développée à partir surtout d'un noyau français, entraînant dans son sillage le développement d'écoles et de courants dans de multiples pays. Pour autant, sa présence reste **inégaie à l'échelle européenne**. Vivifiée par la création de réseaux et organisations (Circostrada, Circus Next, Caravan) sa présence se consolide néanmoins, et voit poindre ou éclore récemment une nouvelle vague d'initiatives locales, festivals, compagnies ou lieux. C'est à cet **avènement**, à ces démarrages, que nous souhaitons **joindre nos énergies**, pour contribuer à faire vivre et connaître cet art extraordinaire.

Dans les pays que nous souhaitons visiter, la création artistique est vécue d'une autre manière qu'en France, par exemple. Les moyens d'Etat dédiés y sont sans doute moins conséquents. Pour ce qui est du cirque, c'est un art à peine **émergent**, encore très peu reconnu. Pourtant, à l'échelle des villes (capitales ou villes importantes), la vie culturelle et artistique est bel et bien existante et constitue un socle à partir duquel développer nos implantations.

Par son travail sur le cirque, spécifiquement, Un loup œuvre à **l'émancipation des disciplines acrobatiques**, à l'écart des normes du divertissement pur. En développant ces langages corporels et relationnels, nous faisons bouger les lignes, certainement, de ce que sont les arts du cirque, d'abord, et permettons aussi à d'autres de se repositionner. En visitant des villes, des artistes que nous rencontrons plus rarement, des endroits où le cirque a moins eu d'occasion d'être vécu comme une discipline artistique contemporaine à part entière, sans doute aurons-nous à notre endroit une influence sur la vie artistique locale.

Il y a plus à apprendre à l'extérieur de sa propre zone de confort, en s'aventurant un peu en terre inconnue. En allant à la rencontre d'autres artistes, d'autres publics, nous découvrirons d'autres approches du spectacle, de la vie culturelle, d'autres manières de faire. En nous engageant dans cette aventure particulière, nous gagnerons aussi en **expérience** dans l'organisation de tels projets, ce qui nous permettra à l'avenir d'affiner, chez nous ou ailleurs, la manière d'aller à la rencontre de nouvelles personnes.



UN THÉÂTRE ITINÉRANT

Nous défendons l'idée d'un **théâtre mobile et d'habitations roulantes**. En ce sens, nous défendons l'idée même de l'itinérance. Dans un monde qui promeut la sédentarité, concevoir un projet itinérant, qui consiste à se déplacer pour aller à la rencontre d'autres, est en soi un manifeste.

Notre travail basé sur le lien, sur la rencontre, ne peut pas uniquement présupposer de demander à un « public » de venir à nous. C'est à nous d'aller vers le monde, aussi au sens littéral du terme. Le cirque porte heureusement quelque chose de cet acte extraordinaire dans ses gênes, qui a su se perpétuer, et que nous aimons reprendre à notre compte. Si nous défendons l'acrobatie comme un **possible du corps**, vivre dans des habitations mobiles rappelle aussi que ces choix sont possibles, que la liberté n'existe que parce qu'on s'en empare.

Il y a en nous cette conviction profonde que la **liberté** de faire se conquiert au quotidien en l'utilisant. L'artiste de cirque qui joue sans cesse de diverses marges est en soi un animal politique. Le pouvoir de faire, de faire exister, de faire bouger les lignes, appartient à tout le monde. En menant ce projet, nous nous en emparons, et cherchons à diffuser le goût de s'en emparer.

Habituellement, nous répondons à une invitation à venir jouer ici ou là, qui n'émane pas spécifiquement de nous. Ici, c'est l'envie de la compagnie qui se fait moteur, c'est la compagnie elle-même qui est **initiatrice** et organisatrice. L'opportunité et l'énergie sont donc différentes. Par son ampleur, sa rareté, ce projet ici acquiert aussi ce caractère extra-ordinaire qui le rend si spécifique.





CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Automne 2017 – août 2018

Prise de contact avec les partenaires pressentis, co-élaboration du projet, Préparation et production du projet de préfiguration.

Septembre - octobre 2018

Préfiguration de Ride & Camp en Croatie, Serbie, Slovénie, ainsi qu'en Grèce (dans le cadre du regroupement de réseau Teatroskop). Voyage d'une partie de l'équipe d'Un Loup pour l'Homme pour tester les principes du projet, élaborer des premières actions, solidifier les rencontres et en tisser de nouvelles via des missions de repérage et des réunions de présentation du projet et des partenaires.

Préfiguration organisée avec le soutien de Teatroskop et de l'Institut Français/Ville de Lille

Novembre 2018 – avril 2019

Bilan de la préfiguration et ré-écriture du projet et du plan d'action, en lien avec tous les partenaires.

Préparation et production du projet Ride & Camp 2019

Mai 2019

RIDE & CAMP - Etape 1 – Zagreb (Croatie) – 6 à 7 jours

Participation de l'équipe d'Un loup pour l'homme au festival Cirkobalkana : présentation de spectacles, lancement d'une création commune, workshops à destination de publics non-initiés, co-organisation d'une table ronde.

Juin – juillet 2019

RIDE & CAMP – Etape 2 en itinérance – 1 mois

>Salzburg (Autriche) : workshops à destination d'élèves de l'école de cirque, 1 représentation

>Rijeka (Croatie) : 1 ou 2 représentations, ateliers à destination d'enfants et adolescents

>Split (Croatie) : 1 représentation, 1 workshop professionnel

Septembre - octobre 2019

RIDE & CAMP – Etape 3 en itinérance – 1 mois ½

>Celje (Slovénie) : 1 représentation, 1 blind walk, 1 atelier tout public

>Belgrade (Serbie) : co-organisation d'un forum cirque, chapiteau, 4 représentations de spectacles, temps de création commune avec jeunes artistes, rassemblement/échange avec pédagogues du cirque de la région, table ronde.

>Novi Sad (Serbie) (à confirmer) : 1 représentation, workshops à destination d'artistes, actions culturelles à destination de jeunes

>Timisoara (Roumanie) : co-organisation d'un forum cirque, chapiteau, 2 représentations, workshops, action culturelle Rencontre/s, présentation d'une création commune

>Pristina (Kosovo) (à confirmer) : workshop à destination d'artistes

>Tirana (Albanie) (à confirmer) : workshop, 1 représentation

>Arogno (Suisse) : 1 représentation

>Ste Croix (Suisse) : 1 représentation et 1 blind walk

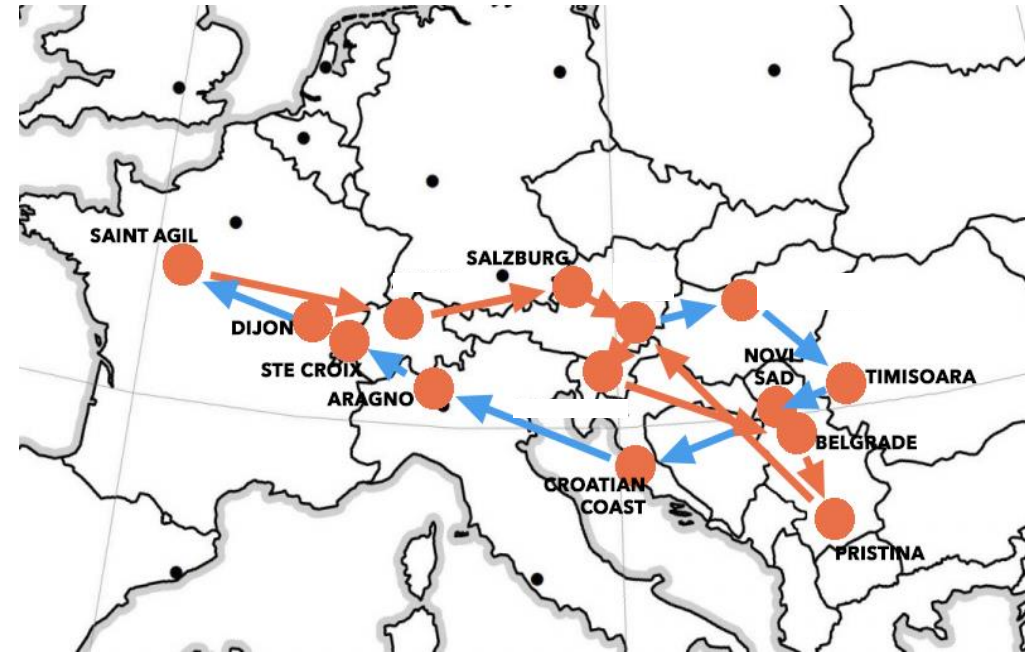
Novembre – décembre 2019

Bilan de Ride & Camp, en lien avec l'ensemble des partenaires du projet

PARTENAIRES & ITINÉRAIRE

Travailler avec des groupes locaux est au cœur du projet même. C'est tout l'enjeu de la rencontre et de la co-organisation. Cela nous permettra d'asseoir concrètement l'organisation sur des ressources locales, avec des personnes facilitant l'accès aux contacts et aux réseaux locaux. C'est aussi un gage de succès, de visibilité et de fréquentation. Mais c'est surtout une façon de rendre ce projet durable, de s'assurer qu'il laisse des traces dans le temps et que d'autres s'emparent de ce qui aura été créé, localement.

L'enjeu est de nous entourer de partenaires de nature diverse (des théâtres, des festivals, des artistes, des structures de formation etc.), afin de multiplier les occasions de rendre les rencontres fécondes.



NOS PARTENAIRES PRINCIPAUX : CIRKOBALKANA

Tout au long du projet, nous travaillerons en étroite collaboration avec l'équipe du projet CIRKOBALKANA, un regroupement de compagnies serbe et croates, qui oeuvrent depuis plusieurs années à la création d'événements autour du cirque dans la région des Balkans. Ils sont également les initiateurs d'un réseau pour le développement du cirque contemporain (CPUP – plateforme du cirque en mouvement), et mettent en oeuvre une stratégie de recensement et de "mapping" du cirque dans la région. Par ailleurs, ils sont membres du réseau européen Circostrada.
www.cirkobalkana.org

CirkoBalkana est porté par 3 organisations:

- **Cirkorama (Zagreb, Croatie)**

www.cirkorama.org

Jadranka Žinić Mijatović, coordinatrice

- **Cirkusfera (Belgrade, Serbie)**

www.cirkusfera.org

Milan Manić, coordinateur

- **Čarobnjakov Šešir (Pula, Croatie)**

<https://www.facebook.com/Udruga-Čarobnjakov-šešir-1077249159079411/>

Irena Boljuncić Gracin

RIDE & CAMP – PARTENAIRES LOCAUX

>ZAGREB

Cette étape sera organisée avec l'équipe de **Cirkobalkana**, et aussi :

ZPC - Zagrebački Plesni Centar

www.zagrebbackplesnicentar.hr

>SALZBURG (AUTRICHE)

CIRCUS TRAINING CENTRUM Salzburg

<https://www.ctc-salzburg.at>

Heidrun Neumayer

>RIJEKA (CROATIE)

Bricthouse Programme, RIJEKA 2020

www.rijeka2020.eu

Jelena Milic

>SPLIT (CROATIE)

ROOM 100

room100.org

Antonia Kuzmanic

>CELJE (SLOVÉNIE)

Institute Celeia

<http://www.celeia.info>

>PRISTINA (KOSOVO)

ODA THEATER

www.teatrionda.com

Florent Mehmeti

>STE CROIX (SUISSE)

Compagnie Ici-bas

<https://www.cieicibas.com/la-cie-ici-bas>

Christine Daigle, circassienne, directrice artistique

>AROGNO (SUISSE)

Commission culturelle de la ville d'Arogno

Evelyne Flückiger

>BELGRADE ET NOVI SAD (SERBIE)

Ces étapes sont organisées avec l'équipe de **Cirkobalkana**, et aussi :

Festival BELEF

<https://www.belef.rs>

Aleksandar Ilić, directeur artistique

Kultura Nova

www.kulturanova.org

via Milan Vračar, fondateur, producteur

COMPANY LUDIFICIO / Cirkoneo

www.ludificio.com

Mira Dobrković

FUNDATION ECOC 2021 NOVI SAD

<http://novisad2021.rs>

OPENS 2019 _ NOVI SAD EUROPEAN YOUTH

<https://opens2019.rs>

Et aussi les structures participant à l'échange autour de la création et des pratiques pédagogiques circassiennes :

- SCOALA DE CIRC TIMISOARA _ Imre Nagy _ Timisoara (Roumanie)
- MINI ART FUNDATION _ Geo and Galina Kalev _ Sofia (Bulgarie)
- CIRKOKROG _ Kristina Debenjak _ Ljubljana (Slovénie)
- Compagnie MismoNismo _ Eva Zibler, Oton Korošec, Tjaž Juvan _ Ljubljana (Slovénie)

>TIMISOARA (ROUMANIE)

Cette étape sera organisée avec l'équipe de **Cirkobalkana**, et aussi :

SCOALA DE CIRC TIMISOARA

www.facebook.com/scoaladecirc.tm/

Imre Nagy

FUNDATION ECOC 2021

TIMISOARA

<http://www.timisoara2021.ro/en/>

Liliana Cîra-Niculescu





RIDE & CAMP

Projet 2019

porté par Un Loup pour l'Homme

en collaboration avec des partenaires d'Europe centrale
et Europe du Sud-ouest

CONTACTS :

Lou HENRY, diffusion et production
diffusion@unlouppourlhomme.com
+33 (0) 659 44 50 43

Alexandre FRAY, direction artistique
alex@unlouppourlhomme.com

Špela VODEB, conception de projet
spela@unlouppourlhomme.com

Caroline MAERTEN, administration
production@unlouppourlhomme.com

Pierre-Jean FAGGIANI, régie générale
regie@unlouppourlhomme.com

www.unlouppourlhomme.com
www.facebook.com/un.loup.pour.lhomme

© photos : Slimane Brahim, Frédéri Vernier, Jan Benz, Cirkobalkana