

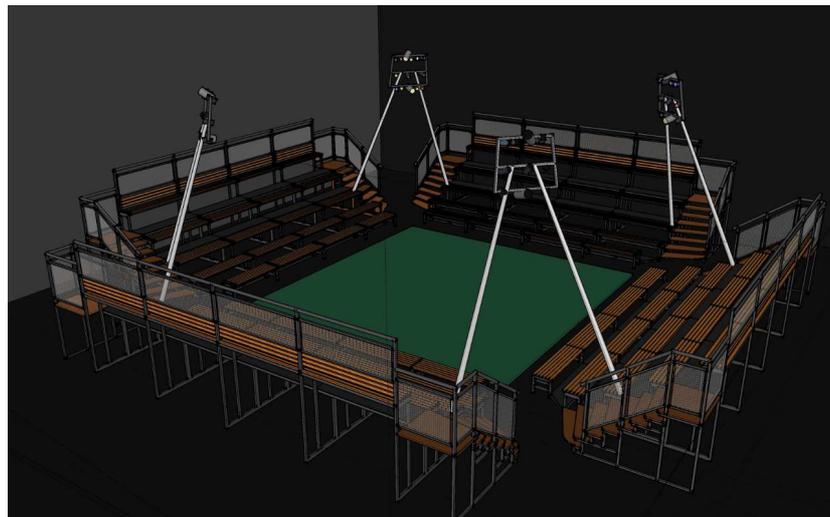


UN LOUP  
POUR  
L'HOMME

FACE NORD

# FICHE TECHNIQUE

INTÉRIEUR SANS DÉCOR



Habituellement la compagnie tourne avec ses propres gradins. Spécifiquement pour ce lieu, l'organisateur devra fournir l'ensemble des gradins ainsi que les différents points d'accroches nécessaire à la lumière et au son. Gril ou pont indispensable

#### Information sur le spectacle :

Durée : 50mn environ

Personnel en tournée : 4 acrobates, 2 techniciens, 1 administratrice (merci de bien vouloir contacter le régisseur général, pour vérifier le nombre de personnes au total)

#### Description Espace de jeu et espace public

A la manière d'un ring, l'espace de jeu, un carré de tatamis de 7m x 7m, se trouve placé au milieu et le public autour assis sur 4 gradins

L'organisateur doit fournir 4 gradins en quadri-frontal qui laissent libre l'accès aux 4 angles des tatamis

Il est très important de privilégier la proximité entre le public et les artistes. Pour cela le public pourra être installé sur des petits bancs ou des coussins pour lui permettre d'être assis à environ 50cm des tatamis

Pendrillonnage à l'estimation du régisseur général

#### « Décor » à fournir par l'organisateur:

- 1 carré de tatamis en coton de préférence de couleur verte de 7m x 7m/ épaisseur 4cm minimum
- 1 cadre bois 7m x 7m pour maintenir les tatamis. Ce cadre doit pouvoir être vissé au sol.



## **Son :**

### **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 1 cadre acier pour son 1,2m x 1,2m à suspendre au milieu des tatamis pour une hauteur d'environ 6,5m sous enceintes. Prévoir une nacelle élévatrice pour réglage angles des enceintes. Matériel de rigging à votre charge
- 4 enceintes compactes (12 pouces) rigoureusement identiques avec lyre d'accroche impérative, ouverture de 40° Vertical 100° Horizontal (par exemple MEYER UPA 1P ou L-ACOUSTICS MTD 112 ou équivalent) pour cluster central (1 ou 2 départs) + amplification ad hoc, filtre, câblage.
- 4 sub bass (1 départ spécifique) à installer sous les gradins (1 sous chaque gradin) type L-ACOUSTICS SB 18 – SB 118 ou équivalent, avec amplification, filtre et câblage
- 8 enceintes compactes pour les côtés des gradins (4 départs) avec amplification câblage. A suspendre ou à poser sur pied sur chacun des côtés des 4 gradins H3.2m sous enceintes. Matériel rigging ou pied à votre charge
- 1 console numérique 12 IN / 8 OUT type 01V96 ou LS9

### **Matériel fourni par la Cie :**

- 1 ordinateur MACBOOK PRO avec LIVE 7 + interface SON MOTU et surface de contrôle (fournis par la compagnie)

## **Lumière**

### **Matériel à fournir par l'organisateur :**

- 12 Pars CP61 + gélatine LF201 neuves + colliers + élingues sécu + câblage ad-hoc
- 16 Pars CP62 + gélatine LF201 neuves + colliers + élingues sécu + câblage ad-hoc
- 24 circuits de gradateurs de 2kw mini (sans la lumière public et salle)
- Lumière public pour les gradins et les circulations autour du gradin à définir en fonction. Prévoir projecteurs + câblage
- 4 lampes de style industriel. Diamètre 50cm / Hauteur 75cm environ équipées chacune de lampe de 100w. Hauteur sous lampe 2,5m environ
- 4 cadres aluminium ou acier 1,5m x 0,5m pour lumière, à suspendre hauteur sous cadre : 5m
- 4 tubes alu ou acier Longueur 50cm à suspendre sous chaque cadre lumière hauteur 4m.

### **Matériel fourni par la Cie :**

- 1 ordinateur MACBOOK + boîtier ENTTEC

Equipement des cadres : 6 Pars par cadre / 4 circuits par cadre (4 x CP62 + 2 x CP61) sont équipés sur les cadres, 3 sur lisse haute, 3 sur lisse basse. Chaque cadre est suspendu à un angle d'un carré de 8,5m x 8,5m. Idéalement c'est bien de prévoir une reprise du bas des cadres avec des fils pour immobiliser l'ensemble pour le réglage

Equipement des tubes : 1 Par CP61 / 1 circuit sur chaque tube. Tubes suspendus sous les cadres lumière à l'aplomb, l'accroche peut être indépendante des cadres lumière (plus simple pour le réglage)

Les Lampes industrielles sont suspendues chacune individuellement aux 4 entrées des gradins. 1 circuit par lampe patché ensemble au gradateur ou à la console

Tout le matériel pour l'accroche sera fourni par l'organisateur.

Régie son et lumière à l'arrière d'un module de gradin

## **Entretien des costumes :**

15 pièces par représentation dont 1 lavage à la main + linge de corps / Pas de sèche-linge, repassage

Les costumes doivent être tous être lavés le jour du montage puis un entretien est nécessaire entre chaque représentation. Rechargement des costumes sales à l'issue de la dernière représentation. La personne chargée des costumes devra vérifier le bon état des costumes et le cas échéant, effectuer les réparations.



## **Autres**

Une loge pour 4 personnes avec douche et toilette à proximité avec 1 portant + 20 cintres  
Des bouteilles d'eau ou une fontaine à eau en suffisance pendant toute la présence de la Cie  
Un catering avec café, thé et petites douceurs sucrées et salées est le bienvenu.  
Si possible, 1 accès Wifi ou une connexion internet filaire à proximité

## **Planning et personnel**

Avant l'arrivée de la Cie : Montage gradin selon plan défini avec le régisseur général, préparation de l'accroche du système son central + système d'accroche des cadres.

### **J-1 :**

9h-12h30 : 2/4 machinistes, rigger / 1 régisseur son / 1 régisseur lumière et 1 électricien  
14h-19h : 2/4 machinistes, rigger / 1 régisseur son / 1 régisseur lumière et 1 électricien / 1 personne pour les costumes  
20h-23h ou service continu : 2 machinistes / 1 régisseur lumière et 1 électricien

### **Jour J :**

9h-12h : 1 régisseur son / 2 machinistes  
14h-19h : 1 régisseur son / 1 régisseur lumière  
Soir : représentation : 1 régisseur son / 1 régisseur lumière / 4 personnes accueil public\*\*

### **Les jours d'après :**

14h-19h : 1 régisseur son / 1 régisseur lumière / 1 personne pour les costumes  
Soir : représentation : 1 régisseur son / 1 régisseur lumière / 4 personnes accueil public\*\*  
Démontage et chargement : 2h : 2/4 machinistes, rigger, 1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur son

\*\*A chaque représentation, 4 personnes minimum à l'intérieur des gradins pour guider le public et fluidifier leur installation. Brief 30mn minimum avant l'entrée public

## **Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous contacter :**

Adresse postale : Un Loup pour l'Homme, Chez Filage, 16 place Cormontaigne, 59000 Lille

Administration : Caroline Maerten  
[production@unlouppourlhomme.com](mailto:production@unlouppourlhomme.com) / +33 667 89 00 97

Diffusion : Lou Henry  
[diffusion@unlouppourlhomme.com](mailto:diffusion@unlouppourlhomme.com) / +33 659 44 50 43

Lumière et régie générale: Pierre-Jean Faggiani  
[regie@unlouppourlhomme.com](mailto:regie@unlouppourlhomme.com) / +33 678 91 77 53

Son: Laurent Mulowsky  
[son@unlouppourlhomme.com](mailto:son@unlouppourlhomme.com) / +33 660 27 36 33

