

PROJET GRAND-MÈRE

OU « J'AURAI TOUJOURS DES RÊVES, MAMAN »



PROCOLE DE RECRUTEMENT

Le Projet Grand-mère ou « J'aurai toujours des rêves, maman » est un spectacle participatif d'environ 1h15 mettant en scène un acrobate et cinq femmes âgées.

Sa spécificité réside en partie dans l'échange et le travail mené avec des grands-mères locales. De la qualité de ce travail préliminaire, commencé en amont même de notre venue, dépend aussi la qualité de la rencontre et de la performance elle-même.

>Un mois a minima en amont de notre venue : mise en contact et coordination de la recherche de participantes

Afin de préciser et fluidifier le processus de repérage de volontaires, nous avons besoin d'identifier et de nous mettre en contact avec une personne référente qui en est responsable pour le partenaire organisateur.

Du côté d'Un loup pour l'homme, la personne à contacter est :

Cathy Blisson 06 64 31 24 68 cathy.blisson@gmail.com

La personne référente sera responsable de chercher et d'identifier les personnes (8 a minima) qui participeront à la rencontre collective du premier jour ainsi que de la communication avec elles jusqu'à ce moment où nous prendrons le relais.

Il n'y a pas d'âge fixe pour les participantes, mais il faut qu'elles aient "l'air" de grand-mères au plateau. Avec si possible une diversité de profils physiques (pour caricaturer, ni que des femmes en fauteuil roulant, ni que des "retraitées actives et dynamiques". Vu l'âge relatif de l'acrobate, les octogénaires sont particulièrement bienvenues). Leurs capacités physiques diffèrent, elles doivent cependant être en possession de leurs capacités intellectuelles.

Une fois que les volontaires auront accepté de se prêter au jeu du projet, la personne référente leur transmettra en particulier, une semaine avant notre arrivée, un texte rédigé par Alex et Cathy, de la cie Un loup pour l'homme, leur demandant de se livrer à un petit exercice d'écriture, afin de préparer les séances.

Il s'agit d'un texte composé d'une quinzaine de phrases courtes qui commencent par JE.

Notice plus détaillée en annexe de ce document.

>Jour 1 : Temps de rencontre collectif, entre l'atelier et le casting

Cette phase a pour but d'identifier, de préparer et de recueillir le consentement des personnes qui seront directement impliquées dans la performance elle-même. L'objectif est de mobiliser pour la représentation un groupe de 5 femmes âgées, voire très âgées.

Cela passe d'abord par un atelier collectif, d'un groupe d'environ 8 volontaires préalablement identifiées par notre partenaire. Il s'agit idéalement de personnes individuelles, encore à domicile, qui seront invitées par contact humain interposé, ou contactées via des associations, de quartier, d'activités seniors, de portage à domicile, ou simplement par appel à volontaires.

Présence souhaitée de 10h à 12h, pour un atelier d'1h30 à proprement parler.

Leurs contacts seront idéalement transmis au préalable à notre équipe. Nous nous chargeons en direct, pendant la semaine, de les contacter et de les informer au fur et à mesure.

Un autre atelier peut éventuellement être proposé, d'une durée d'1h30 dans l'après-midi, à destination d'un groupe d'un établissement de type EHPAD ou foyer de vie, à la condition que des participantes soient disposées et en mesure de s'inclure dans la suite du projet, aux horaires et aux lieux proposés (et donc autonomes ou assistées dans leur déplacement). Eventuellement, si ces participantes existent, en nombre réduit (1 ou 2) elles peuvent être incluses dès la première matinée dans le groupe principal.

Dans le cas de cet atelier en établissement, il reste potentiellement un créneau pour un rdv individuel. Sinon, l'après-midi peut être mis à disposition pour 2 rdv individuels (cf. jour 2).

Dès l'issue des ateliers au mieux, au plus tard en fin de première journée, les personnes pressenties pour les rôles sont déterminées simplement et honnêtement.

>Jour 2 : Transmission individuelle

Travail individualisé plus précis avec les personnes pressenties pour la représentation. Transmission d'une partition ; mise en confiance, travail du lien, de la relation.

4 créneaux d'1h30 seront proposés, en fonction des emplois du temps possibles des volontaires. Tenue simple et confortable, chaussures sans talons.

Chacune des participantes choisies, aura donc, en plus de la rencontre collective, un atelier individuel (soit en première, soit en deuxième journée).

NB : Ces 2 premiers jours peuvent se dérouler dans un espace potentiellement autre que celui de la représentation, voire du théâtre : studio, salle associative ou autre, d'au moins 40m² et de 2,80m de hauteur.

Un micro sur pied et un très simple système de diffusion du son de ce micro est nécessaire.

Un temps matinal préalable est réservé à l'échauffement et entraînement quotidien de l'acrobate, avant l'accueil des grands-mères.

>Jour 3 : Installation technique et générale

Montage de la scénographie, réglages vidéo, lumière et son (cf. fiche technique).

En 2^{ème} partie d'après-midi, un créneau de 2h est réservé à des répétitions en place, dans l'espace de jeu, avec les partenaires choisies, a priori de 15h30 à 17h30 (horaires à confirmer le cas échéant)

>Jour 4 : Représentation

Fin de réglages techniques en matinée.

Préparatifs, accueil des participantes 2h avant la représentation

Performance (durée : environ 1h15)

Démontage

Du point de vue de la participante :

Sa démarche se doit d'être volontaire.

Les besoins de la pièce nécessitent une diversité de profils et donc une potentielle sélection des participantes. Nous ne pouvons malheureusement pas toujours faire tout le parcours avec tout le monde.

Pour celles qui nous accompagneront, le parcours est celui-ci :

- ➔ Une séance collective en jour 1, en matinée. Environ 2h
- ➔ Une séance individuelle, soit le premier après-midi jour 1, soit le lendemain jour 2, durée 1h30.
- ➔ Une répétition collective l'après-midi en jour 3, a priori à 15h30. Environ 2h
- ➔ Une participation à la performance le jour 4, accueil 2h avant, puis durée prévue 1h15.

⚠ En cas de représentations multiples :

Il nous faut identifier au minimum 12 personnes, et prévoir d'en embarquer au moins 8 dans les ateliers individuels. Certaines d'entre elles seront amenées à monter plusieurs fois sur scène.

Le protocole s'allonge alors, le J2 « transmission individuelle » étant doublé.

Exemple pour 2 représentations :

J1 rencontre collective / J2 et J3 transmissions individuelles / J4 montage et générale / J5 et J6 représentations

Ce protocole a été mis à jour en juin 2021, et a vocation à être constamment affiné dans le temps.

ANNEXE – EXEMPLE DE MESSAGE A ENVOYER AUX FEMMES ayant accepté de participer au projet

Bonjour mesdames !

Ce petit mot d'abord, pour vous remercier de vous être portées volontaires pour notre Projet Grand-Mère. Nous avons hâte de vous rencontrer, et de mettre en jeu avec vous tout un tas d'expériences ludiques autour du porté acrobatique, qui nous parleront d'équilibre, de rapport au risque et à la confiance. Nous ne vous demanderons pas d'être des athlètes ou des superwomen. Notre recherche consiste justement à faire avec les possibles de chacune. Et les possibles sont toujours plus grands que ceux qu'on imagine !

Afin de mieux faire connaissance, nous aimerions vous demander de préparer pour le jour de notre rencontre une petite liste qui vous raconte par bribes, composée de 15 à 20 phrases courtes qui commencent par JE. Vous trouverez ci-dessous un exemple qui vous donnera une idée de ce à quoi cette liste peut ressembler.

Encore merci de votre confiance, et au plaisir de vous retrouver !

Alex (porteur acrobatique)
et Cathy (autrice et coordinatrice artistique du Projet Grand-mère).

--

Je m'appelle Paule.

J'ai 85 ans.

Je fais des randos chaque semaine, de la marche nordique Bungy Pump, et du Tai Shi en happy visio.

Je n'ai jamais été portée.

J'ai toujours voulu pouvoir parler philo avec mes petits-enfants.

J'ai suivi tous les cours du lycée en auditeur libre quand je suis arrivée à la retraite.

J'ai appris le russe, l'allemand, l'anglais, l'informatique, pour enfin en arriver à la philosophie.

J'ai fait de la natation, du basket, et pris des cours d'autodéfense.

J'ai vu les allemands en 1940 et les américains en 44.

J'ai participé à trois manifestations interdites contre la guerre d'Algérie en 1961.

J'aime beaucoup tricoter.

J'ai vu la muraille de Chine.

J'ai survolé le Mont Saint Michel en ULM.

J'ai toujours adoré grimper aux arbres.

J'ai fait les 400 coups.

J'ai fumé en cachette dans les toilettes du pensionnat.

Je n'ai pas peur de grand-chose, mais je n'ai jamais beaucoup aimé les araignées.

J'ai peur que mon corps lâche.

J'ai peur de perdre la mémoire.

Je veux rester indépendante, le plus possible.

Je danse parfois le Madison, seule dans mon salon.

J'ai eu deux maladies qui commencent par C, le cancer et la COVID, et je suis toujours là.