

# RIDE & CAMP

PROJET NOMADE, PORTÉ PAR UN LOUP POUR L'HOMME

À TRAVERS L'EUROPE CENTRALE ET DU SUD-EST (SUISSE, SLOVÉNIE, CROATIE, SERBIE, ROUMANIE, KOSOVO, ALBANIE, FRANCE)

MAI-OCTOBRE 2019



**RIDE & CAMP** est une **aventure de cirque nomade**, conçue et réalisée par la compagnie Un Loup pour l'Homme, à la découverte de partenaires en **Europe centrale et du Sud-Est** pour créer avec eux des forums de rencontres et d'initiatives artistiques.

---

**Entre mai et octobre 2019**, nous avons voyagé, essentiellement par la route, pour relier notre point de départ avec plusieurs destinations (de la Suisse à la Roumanie, en passant par la Croatie, la Serbie, la Slovénie, le Kosovo, l'Albanie... et la France), en amenant avec nous ce qui fait la compagnie Un loup pour l'homme : ses membres, ses spectacles (*Face Nord* et *Rare Birds*), son savoir-faire, sa connaissance du cirque contemporain, son appétit de rencontre et de partage, ainsi que son goût certain pour la fête.

Nous sommes allés à la rencontre des énergies, des organisations, des artistes, des institutions, ici et là, qui soutiennent **l'émergence du cirque contemporain** dans cette région. Nous avons souhaité participer à cet effort en accompagnant le développement d'activités et de projets que les acteurs locaux mettent en œuvre, en plantant de nouvelles graines, en encourageant d'autres possibles.

A chaque étape, nous avons constitué un **programme sur mesure**, adapté aux problématiques locales : en présentant nos **spectacles**, en découvrant ceux de nos partenaires, organisant des **workshops**, des **ateliers** pour tous types de publics, des **rencontres** plus ou moins formelles, des **actions culturelles**, en prenant soin de la **convivialité** et en cherchant à rendre le cirque le plus visible et le plus reconnu possible.

Vidéo du projet (3'30) : <https://youtu.be/-uTvqHLQjTU>

# IL S'EST AGI D'APPORTER NOTRE CONTRIBUTION AU DÉVELOPPEMENT DU CIRQUE CONTEMPORAIN VIA 6 AXES :

## > LE DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE

à travers des échanges entre artistes, des formations partagées, des temps de création communs, mais aussi la présentation de spectacles de cirque contemporain.

## > LE DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

en encourageant la découverte du cirque pour tous, en proposant des temps de rencontre privilégiés avec les habitants, et en créant des passerelles pour les publics des arts voisins.

## > LE DEVELOPPEMENT PEDAGOGIQUE

en proposant des ateliers, des temps de découverte, mais aussi en échangeant entre pédagogues, en fédérant des énergies et en partageant des outils d'éducation au cirque.

## > LA PLACE DU CIRQUE AU CŒUR DE LA VILLE ET DE LA SOCIÉTÉ

en s'inscrivant dans l'espace public, en proposant des actions bousculant le quotidien, en créant des partenariats avec des structures de la société civile.

## > LA PROMOTION ET LA RECONNAISSANCE DU CIRQUE CONTEMPORAIN

en participant au changement d'imaginaire sur le cirque, en promouvant sa diversité auprès du grand public, des médias et également auprès des institutions publiques.

## > LA STRUCTURATION DU SECTEUR ET LES COOPERATIONS

en encourageant la professionnalisation des opérateurs du cirque, en partageant des outils de travail et des méthodologies, en créant des synergies de travail collaboratives entre acteurs de la région et la mise en réseau.



# AU TOTAL

15 pays traversés

15 étapes dans 13 villes différentes (8 pays)

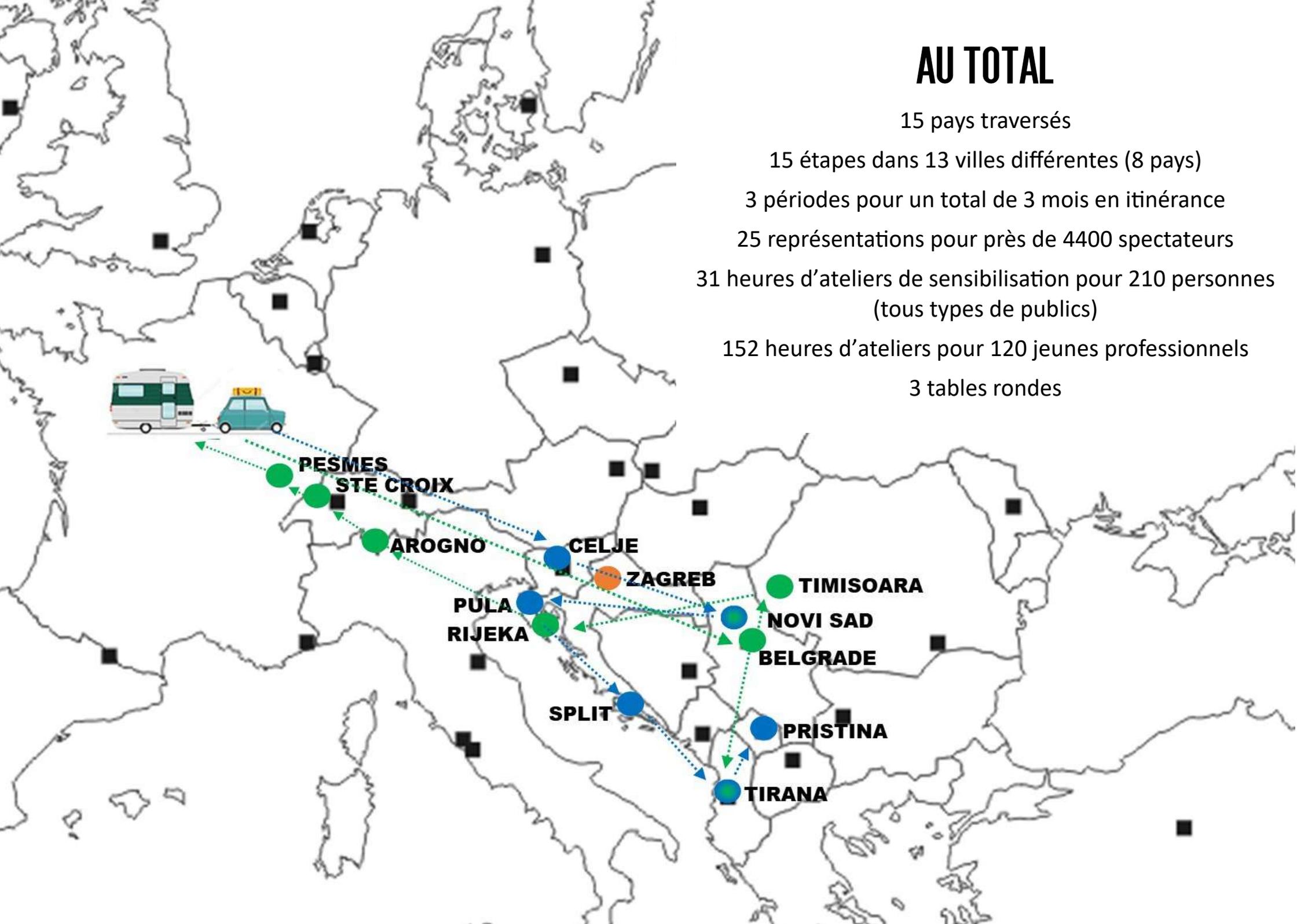
3 périodes pour un total de 3 mois en itinérance

25 représentations pour près de 4400 spectateurs

31 heures d'ateliers de sensibilisation pour 210 personnes  
(tous types de publics)

152 heures d'ateliers pour 120 jeunes professionnels

3 tables rondes



# LE PROCESSUS / CALENDRIER

2015-2016

Premières discussions, premiers rêves autour d'une « tournée européenne »

FIN 2016-DÉBUT 2017

Positionnement dans le calendrier (« ce sera en 2019 ») et dans l'espace (premier dessin d'une carte possible...)

JUIN-JUILLET 2017

Réunions d'équipe, identification et formalisation des enjeux du projet.

AOÛT-SEPT 2017

Précision des objectifs du projet. Rédaction d'un premier dossier de présentation. Etude de la situation du cirque contemporain, et identification de partenaires potentiels.

AUTOMNE 2017

Contact de multiples partenaires potentiels. Premiers échanges et rencontres avec CirkoBalkana, notamment.

HIVER 2017-18

Mise en place d'une riche collaboration avec les Instituts Français. Préparation d'une préfiguration du projet pour l'été 2018 (et demande de subvention correspondante). Etude de financements européens possibles (Europe créative, capitales européennes...)

PRINTEMPS - ÉTÉ 2018

Rencontres de partenaires potentiels. Elaboration d'un budget prévisionnel. Préparation de la préfiguration.

SEPT-OCT 2018

Préfiguration en Slovénie, Croatie, Serbie et en Grèce (rencontre Teatroskop). Rencontre de nombreux partenaires. « Puzzles » de plannings et calendriers selon diverses hypothèses.

HIVER 2018-19

Précision du projet, affinage des objectifs. Dépôt de dossiers de subventions et diverses candidatures.

FÉV - MARS 2019

Réponses (dont négatives) de partenaires et de soutiens financiers. Redimensionnement du projet et du budget prévisionnel (réduction des coûts, pas de chapiteau, objectif « petits ruisseaux font grandes rivières »).

MAI 2019

**Première partie de Ride&Camp : BLOC 1 à Zagreb (Croatie)**

PRINTEMPS/ÉTÉ 2019

Finalisation, clarification de partenariats (dont certains de « dernière minute »). Préparation logistique / administration de tournée.

JUIN - JUILL 2019

**Deuxième partie de Ride&Camp : BLOC 2 (Slovénie, Serbie, Croatie, Albanie, Kosovo)**

SEPT - OCT 2019

**Troisième partie de Ride&Camp : BLOC 3 (Albanie, Serbie, Roumanie, Croatie, Suisse, France)**

AUTOMNE 2019

Premières actions de communication (vidéo, présentation Fresh Circus), évaluations conjointes avec les partenaires.

HIVER 2019-2020

Postproduction. Evaluation interne et externe, préparation de bilans moraux et financiers.

COURANT 2020

Conception de « traces » du projet. Imagination de futurs projets de collaboration...

## BLOC 1 / MAI 2019

### CAMP 1 / DU 1ER AU 8 MAI 2019 – ZAGREB (CROATIE) :

> étape co-organisée avec l'équipe de Cirkobalkana, regroupement de compagnies œuvrant au développement du cirque dans les Balkans : Cirkorama (Zagreb, Croatie), Cirkusfera (Belgrade, Serbie) et Čarobnjakov Šešir (Pula, Croatie), avec le soutien de l'Institut Français de Croatie et de ZPC - Zagrebački Plesni Centar.

- Du 1<sup>er</sup> au 5 mai : Circle of creativity – workshops à destination de jeunes circassiens de France, Croatie, Serbie, et Slovénie.

Organisé avec Cirkorama (Zagreb, Croatie), Cirkusfera (Belgrade, Serbie) et Cirkokrog (Ljubljana, Slovénie) grâce au soutien de la Commission Européenne (programme Erasmus+).

17 participants. 5 jours x 7h/jour.

- du 2 au 4 mai : Workshops à destinations de professionnels.

17 participants. 3x3 heures.

- 5 mai : représentation de Face Nord.

140 spectateurs.

Puis discussion-débat après la représentation

60 participants. Environ 45mn.

- 6 mai : représentation de Rare Birds. 70 spectateurs.

Retour d'un spectateur : « *Predivna predstava grupe Un loup pour l'homme. Dok je nama odraslima povremeno zastajao dah, djeci su ti trenuci bili urnebesno smiješni.* » (traduction : « *une superbe performance par la compagnie Un loup pour l'homme. Tandis que les adultes retenaient leur souffle, les enfants trouvaient ces situations hilarantes.* »)

- 7 mai : Ateliers de sensibilisation à destination d'enfants d'écoles élémentaires de Zagreb

3h. 5 ateliers en rotation. 74 enfants participant et 10 adultes accompagnateurs.

- 7 mai : participation à une table ronde sur le cirque contemporain

13 participants (artistes, compagnies, représentants de structures culturelles, des institutions (ville de Zagreb, IF)...)



Atelier sensibilisation cirque © Un loup pour l'homme



Circle of Creativity © Un loup pour l'homme



Discussion après représentation © Ivan PI Marenic



Blind walk à Celje © Un loup pour l'homme



Face Nord à Pula © Un loup pour l'homme

## BLOC 2 / JUIN-JUILLET 2019

### CAMP 2 / DU 26 AU 28 JUIN 2019 - CELJE (SLOVÉNIE) :

>Partenaires locaux : Institut français de Slovénie, Muzofil, Municipality of Celje et Zavod Celeia.

- 28 juin : workshop « Discovering Phenomena » (à Ljubljana)

3h. 8 participants (artistes locaux)

- 28 juin : représentation de Rare Birds

166 spectateurs

- 29 juin : workshop pour enfants/adultes "Vsak Zmore"

2h. 7 duos parents/enfants, soit 14 personnes

- 29 juin (1h30) : Blind walk, action culturelle dans l'espace public.

1h30. 6 duos, soit 12 personnes (dont 2 enfants) + une 100aine de passants croisés

### CAMP 3 - NOVI SAD (SERBIE) :

> Avec le festival Infant

-1<sup>er</sup> juillet : Représentation de Face Nord sur la grande scène du Théâtre National Serbe (première fois que du cirque contemporain était représenté dans cette institution).

103 spectateurs

### CAMP 4 / 3 JUILLET 2019 - PULA (CROATIE) :

> Avec le festival PUF

- 3 juillet : Représentation de Face Nord dans la rue, sur une place passante.

180 spectateurs + une 50aine de passants.

Le spectacle a gagné le « grand prix Cloud » du festival, ce qui permet une reconnaissance du cirque contemporain dans un festival initialement plutôt orienté théâtre et danse. Intérêt pour le festival de renouveler une collaboration avec des partenaires cirque (via CirkoBalkana) pour les prochaines années.

### CAMP 5 / 4 JUILLET 2019 - SPLIT (CROATIE) :

> Avec Room 100

- 4 juillet : Représentation de Face Nord en format rue. 600 spectateurs.

Enorme affluence pour un spectacle de cirque, signe extrêmement encourageant pour l'association Room 100 qui ambitionne de créer un festival à partir de l'an prochain.



Atelier parents enfants à Celje © Un loup pour l'homme



Rare Birds à Celje



Public de Face l'ora à Split © Darko škrobonja



## **CAMP 6 / 6 JUILLET 2019 - TIRANA (ALBANIE) :**

> Avec l'Ambassade de France en Albanie, la Municipalité de Tirana et « Reja » / le Nuage.

- 6 juillet : Représentation de Face Nord en extérieur.

150 spectateurs.

A la fin du spectacle, les enfants présents dans le public se lancent spontanément dans un atelier acrobatique (20aine d'enfants)

## **CAMP 7 / DU 9 AU 13 JUILLET 2019 - PRISTINA (KOSOVO) :**

Avec le Oda Teater / festival HAPU

- Du 9 au 13 juillet : Workshop professionnel avec de jeunes artistes et présentation d'une forme courte

10 participants (7 comédiens professionnels et 3 free-runners, pratiquant de parkour). 5 jours x 7h/jour.

Une présentation publique « The play » le dernier jour : 160 spectateurs + 100 passants pendant la parade introductive en rue.

- 11 et 12 juillet : 2 représentations de Face Nord sur une place publique en centre-ville de Pristina. Parade introductive en amont de chaque spectacle.

240 spectateurs et 2700 passants le 11. 200 spectateurs et 2800 passants le 12.

-12 juillet : TALK, discussion formelle autour des enjeux de la création contemporaine en cirque, en partenariat avec '17 project space'

15 participants.

## BLOC 3 / SEPTEMBRE - OCTOBRE 2019

### CAMP 8 / DU 12 AU 15 SEPTEMBRE 2019 - TIRANA (ALBANIE) :

> Avec l'Institut français d'Albanie et le Cirque National d'Albanie

- Du 12 au 15 septembre : Workshop pour artistes professionnels du Cirque National d'Albanie.

4 jours. 4 participants.

### CAMP 9 / SEPTEMBRE 2019 - BELGRADE (SERBIE) :

> étape co-organisée avec l'équipe de Cirkobalkana, en partenariat avec l'Institut français de Serbie et le festival BITEF

- Du 22 au 26 septembre : Circle of creativity – workshops à destination de jeunes circassiens de France, Croatie, Serbie, et Slovénie et présentation d'une forme courte.

17 participants . 5 jours x 7h/jour. 55 spectateurs à la représentation

Certains participants motivés, suite à ce projet, pour s'engager dans un parcours de formation professionnelle.

- Du 22 au 24 septembre : Workshop Discovering Phenomena. 3 x 2,5h. 8 participants.

- le 22 septembre : une représentation de One day... , de Jennifer François, en plein air. 150 spectateurs

- Les 25 et 26 septembre : 2 représentations de Rare Birds sous chapiteau. 2 x 260 spectateurs

Le spectacle Rare Birds gagne le 2<sup>e</sup> prix du public du festival BITEF.

Retours d'une spectatrice : « *Rarely have I had a chance to see such a powerful mix of strength and tenderness, of power and lightness, such skill, vigor, and abandonment of performers. Not only was it a beautiful piece of circus and theatre art, it was also a lesson in cooperation, trust, and support.* »

Spectacle rediffusé sur la chaîne de télévision RTS2 (première fois qu'un spectacle de cirque contemporain est diffusé à la télévision nationale serbe).

- 1 discussion post spectacle « Meet the authors » : 45mn. 15 participants

- Le 27 septembre : une blind walk, action de sensibilisation dans l'espace public autour de la confiance et du toucher. 1h30. 12 participants (adultes et enfants)

- Le 28 septembre : une représentation de Face Nord sous chapiteau. 180 spectateurs

- 25 et 27 septembre : Workshop d'aérien. 1x3h et 1x4h = 7h au total. 6 participants

De manière générale, pour le festival Cirkobalkana, la collaboration avec la compagnie et cette 7<sup>e</sup> édition du festival a permis un « grand pas en avant » (selon les mots de Milan Manic).

Les retombées presse ont été nombreuses, ce qui permet une reconnaissance institutionnelle pour le cirque contemporain.

Anecdote révélatrice : l'ambassadeur de France en Serbie a tweeté à propos du cirque contemporain !

## CAMP 10 / 20 SEPTEMBRE 2019 - NOVI SAD (SERBIE) :

> Avec Kulturanova et OPENS 2019, capitale européenne de la jeunesse

- 20 septembre : représentation de Rare Birds en plein air

180 spectateurs

- 20 septembre : représentation de One day..., de Jennifer François en plein air

150 spectateurs

## CAMP 11/ 30 SEPTEMBRE - 6 OCTOBRE 2019 - TIMISOARA (ROUMANIE) :

> Avec Scoala de Circ Timisoara, l'Institut français de Roumanie, et Timisoara 2021, capitale européenne de la culture

- 30 septembre : Participation au montage du chapiteau de l'école de cirque dans un parc situé dans un quartier défavorisé de Timisoara.

- Du 1<sup>er</sup> au 4 octobre : actions de sensibilisation autour du cirque pour publics divers

1 et 2 octobre : atelier avec personnes âgées – 16 personnes (2x1,5h)

1 et 2 octobre : atelier avec jeunes malvoyants et aveugles – 16 personnes (2x1,5h)

1 et 2 octobre : atelier avec jeunes handicapés – 7 personnes (2x1,5h)

3 et 4 octobre : atelier avec une classe de primaire – 18 personnes (2x2h)

3 et 4 octobre : atelier avec des professionnels (cirque, danse, théâtre) (2x3h) – 9 personnes

5 octobre 11-13h : atelier tout public, familial (1x2h) – 6 personnes

Collaboration riche et fructueuse avec les pédagogues de cirque de la Scoala de Circ, échange de pratiques.

- 5 et 6 octobre à 17h : deux représentations de One day..., de Jennifer François, en plein air.

130 spectateurs le 5. 90 spectateurs le 6

- 5 octobre à 17h30 : représentation de Face Nord sous chapiteau. 250 spectateurs

- 6 octobre à 17h30 : représentation de Rare Birds sous chapiteau. 150 spectateurs

Globalement, l'organisation d'un temps fort clairement identifié « cirque » a permis aux partenaires locaux d'amplifier leur travail de promotion de cette forme artistique. Selon les mots des responsables de la Scoala de Circ (Imi et Uca), cette étape a donc constitué « un pas en avant pour l'identification du cirque contemporain à Timisoara. Cela marquera l'histoire du cirque dans la ville ».



Atelier avec des personnes âgées à Timisoara © Timisoara 2021



One day... à Timisoara © Timisoara 2021



Enfants reproduisant l'éventail de Face Nord à Rijeka © Tanja Kanazir



## CAMP 12 / RIJEKA (CROATIE) :

> avec le festival *Periskop*

- 10 et 11 octobre : Workshop 'Discovering Phenomena'  
2x3h. 8 participants (artistes professionnels).

- 11 octobre : représentation de *Face Nord*, dans le théâtre « officiel » de la ville (ce qui permet une inscription dans des réseaux auxquels le cirque a généralement peu accès).  
70 spectateurs.

## CAMP 13 / AROGNO (SUISSE) :

> avec la *Commission culture d'Arogno*

13 octobre – représentation de *Rare Birds* en plein air  
200 spectateurs

## CAMP 14 / STE CROIX (SUISSE) :

> avec la *Compagnie Ici-bas et l'école Lezarti'cirque*

- 15 octobre - Workshop à destination de jeunes artistes en voie de professionnalisation et de professionnels  
3h. 23 participants

- 16 octobre - Atelier de sensibilisation/découverte à destination d'enfants de niveau primaire.  
2h. 16 participants

- 16 octobre – Représentation de *Rare Birds*  
130 spectateurs

- 17 octobre – Session d'entraînement partagée avec des artistes suisses  
2x2h. 20 participants

## CAMP 15 / PESMES (FRANCE) :

> avec *Les Forges de Pesmes*

19 octobre – représentation de *Rare Birds*  
103 spectateurs.



## SOUTIENS & PARTENAIRES

Le projet Ride&Camp n'aurait sans doute pas vu le jour sans le soutien de l'Institut Français, et spécialement de TEATROSKOP (*réseau pour le développement du spectacle vivant en Europe du sud-est, porté par l'Institut français de Serbie*), un programme initié par l'Institut Français, le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères.

Il a également reçu le soutien précieux de la Ville de Lille et de la Région Hauts-de-France, en partenariat avec l'Institut Français. La compagnie Un loup pour l'homme a également reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France, dans le cadre de l'aide aux compagnies conventionnées.

Ride&Camp a pris tout son sens dans le cadre de la rencontre avec des partenaires locaux, et tout particulièrement avec CirkoBalkana, qui œuvre ardemment pour le développement du cirque contemporain dans la région, et a constitué un partenaire précieux dans la conception de ce projet.

**Un grand merci à tous !**

Association Un loup pour l'Homme 72-74 rue Royale 59000 LILLE  
SIRET : 498 115 062 000 32 - APE/NAF : 9001Z  
n° de licence : 1-1097459 / 2-1096913 / 3-1096914  
N° de TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR58498115062  
[www.unlouppourlhomme.com](http://www.unlouppourlhomme.com)



**UN LOUP  
POUR  
L'HOMME**